/postkolik | www.postkolik.com
NO:62 MART 2018
ÜCRETSİZDİR

POSTKOLİK



2018'İN EN İYİ OYUNLARINI SEÇTİK

SİNEMA
Aksiyon sinemasına gönül verenleri Mart ayında müthiş seçenekler bekliyor. Vizyona girecek filmler arasında bir Steven Spielberg filmi bile var!

DİZİ
Superman'i ve Krypton gezegenini herkes biliyor. Peki Superman'in dünyamıza gelmesine neden olan bu gezegenin gerçek hikayesini bilen var mı?

MÜZİK
Tüm zamanların en beğenilen soundtrack'leri, son dönemde birbirinden renkli plak setlerine kavuştular. Bu setlerin en müthişlerini sizin için derledik.

RÖPORTAJ
Geçtiğimiz ay ölümsüz müzisyen Cem Karaca anısına yayımlanan 'Merhaba Gençler 2018' saygı albümünü, sanatçının oğlu Emrah Karaca ile konuştuk.

RÖPORTAJ
Yasemin Mori, heyecanla beklenen dördüncü stüdyo albümü Estrella ile dinleyiciyle nihayet buluştu. Albüme dair merak edilenleri Mori ile konuştuk.

DEKORASYON
Kimine göre kitsch kimine göre cafcaflı 1970'ler, uzun süre küçümsenmiş olsa da şimdilerde çağımızın tasarım diliyle yeniden yorumlanıyor.











POSTKOLiK

Gondor Medya İletişim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti adına sahibi Emrah Gürkan

Yayın Yönetmeni Emrah Gürkan
emrah@postkolik.com

Görsel Yönetmen Emre Öztınaz

Yayın Danışmanı Fırat Akyıldız

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Fatma Gürkan

Katkıda Bulunanlar Erdem Tatar, Enis Hazan, Orhan Meriç, Gizem Ertürk, Besray Köker

Fotoğraf Sinan Bayar

Reklam Yetkin Nural
0537 371 90 50 **reklam@postkolik.com**

Digital Reklam
Digital Drop 0212 272 04 08
emreturegun@digitaldrop.co

Yönetim Yeri
Nisbetiye Mah. Gazi Güçnar Sok. Uygur İş Merkezi No: 4A, D:1 Beşiktaş/İstanbul
0212 337 27 91 **info@postkolik.com**

Baskı
Altın Kitaplar Yayınevi Tic. A.Ş.
Göztepe Mah. Kazım Karabekir Cad. No:32
Bağcılar/İstanbul 0212 446 38 88
Sertifika no: 10766
Yayın türü: Aylık, süreli, yerel

Postkolik'te kullanılan tüm yazılar kaynak gösterilerek yayınlanır.
Postkolik 15 bin adet basılıyor.
Postkolik'in dağıtıldığı yerleri görmek için www.postkolik.com/neredeyiz adresini ziyaret edebilirsiniz.
Postkolik'i e-dergi olarak **www.postkolik.com** adresinden okuyabilirsiniz.



EKSELANSLARINA MUHTEŞEM SET

Tüm zamanların gelmiş geçmiş en büyük sporcularından biri olan tenis efsanesi Roger Federer, geçtiğimiz ay Avustralya Açık'ta 20. Grand Slam'ini kazanarak kırılması zor bir rekoru eline geçirdi. 36 yaşındaki İsviçreli tenisçi, Avustralya Açık'taki altı şampiyonluğunun yanı sıra; Wimbledon'da sekiz, ABD Açık'ta beş ve Fransa Açık'ta bir kez mutlu sona ulaştı. Ekselanslarının bu konudaki en yakın rakibi ise, 16 Grand Slam kazanan Nadal. Ünlü tenis malzemeleri firması Wilson, bu büyük başarıyı kutlamak ve ölümsüzleştirmek adına, bu çok özel Collector's Edition Platinum Racket Package'i tasarlamış. Özel sergileme kutusunun içinde metalik gölgelerle süslenmiş bir adet imzalı Pro Staff RF97 raket bulunuyor. Kutunun içinde ayrıca yine Roger Federer tarafından imzalanmış Wilson Australian Open tenis topu, ünlü tenisçinin 20. Grand Slam zaferini kutlayan mini posterler, içi çok özel fotoğraflarla dolu bir USB stick ve tüm parçaların orijinal olduğunu belgeleyen bir sertifika da mevcut. 20 bin dolar fiyatla satışa sunulan bu şahane setten sadece 20 adet var. Muhteşem değil mi?



THE NORTH FACE
ÇITAYI YÜKSELTTİ

Kamp meraklılarına ilk kez The North Face'in Tokyo'da gerçekleştirdiği 40. yıl etkinliklerinde tanıtılan ve Japon teknolojisinin son ürünü olarak lanse edilen Geodome 4 Tent, şirketin "ustalık eseri" olarak lanse ediliyor. Jeodezik kubbe, mimaride kullanılan en etkili biçimlerden biri ve Geodome 4'ün sahip olduğu kubbeli yapı, standart çadırlara göre bolca kullanım alanı sunuyor. Safran sarısı ve yeşil olmak üzere iki farklı renk seçeneğine sahip olan çadırın iç astarının tüm kampçıları kendine hayran bırakacak eşsiz ve korunaklı bir yapısı var. Bu çadırın muhteşem formu size kendinizi adeta bir kral dairesinde kalıyor gibi hissettirecek ve yüksek tavanı sayesinde en uzun boylular bile rahatça çadırın içinde hareket edebilecek. Öyle ki çadırın yüksekliği, boyu 2 metre 10 santim olan dört kampçının aynı anda ayakta durabileceği şekilde tasarlanmış. Çift katmanlı su geçirmez dış cephesinin yanında sahip olduğu kubbeli şekli ile 93 km/s hızın üzerindeki rüzgarlara bile dayanabilen çadırın tabanı 230 x 218 cm ölçülerinde, toplam ağırlığı ise 11 kg. Kamp yaşamınızda bir üst seviyeyi hedefleyenlerin 1500 doları gözden çıkarması gerekiyor.

DOĞAYA KARIŞMAYA HAZIR MISINIZ?

Doğa temalı gezi planları yapmayı seven okuyucularımıza İskandinavya'dan benzersiz bir önerimiz var! Danimarka'da özenle korunmuş bir ormanın içinde 29 Mart'ta açılacak olan Camp Adventure Park, ziyaretçilerine hem doğayla baş başa kalma hem de bu şahane doğaya kuşbaşı bakma imkânı verecek. Camp Adventure Park'ın 900 metre uzunluğundaki yürüyüş parkuru ormanın girişinde başlıyor ve alandaki tüm göl ve tepelerin etrafındaki alçak ve yüksek parkurlarda geziniyor. Yolun sonu silindir şeklindeki bir kuleye çıkıyor ve kuleye girildiğinde ziyaretçileri 45 metrelik dik bir parkur daha bekliyor. 45 metrelik bu son yolu da tırmanınca karşınıza bir gözlem güvertesi çıkıyor. Bu yuvarlak şekilli platform tam olarak ağaçların tepesinde yer alıyor ve tüm parkı buradan seyredebiliyor. Danimarka'nın eşsiz doğasına adeta bir kuş misali uçmanıza gerek kalmadan şahit olmak, eminiz benzersiz bir deneyim olacaktır. Doğa severler ve trekking tutkunlarının gezi planlarına bu parkı da almalarını tavsiye ederiz.





GECE KAZALARINA SON!

Arara, pile ya da şarja ihtiyaç duymadan tekerleğe monte edilebilen ışık sistemine sahip ilk bisiklet. Altı farklı renk seçeneğiyle oldukça şık görünen Arara'nın güçlü neodymium mıknatısları sayesinde, ışıklarını şarj etmek ya da değiştirmek gerekmiyor. Arara bisikletin pile ihtiyaç duymayan ışıklı teker-lekleri sayesinde gece bisiklet kullananlar artık motorlu araç sürücüleri tarafından görünmeme endişesinden kurtulacak. Bir araç sürücüsü yoldaki bisikletliyi görmeyip ona çarptığı zaman -ki bu elim olay sıklıkla yaşanıyor-, sonuç genelde çok yıkıcı oluyor ve hatta can kayıpları bile yaşanabiliyor. Piyasada bulunan uyarı ışıkları genellikle ihtiyaca cevap veremeyecek kadar küçük boyutlarda ve şarjları hemen tükeniyor. Üstelik bisiklete yaptıkları ağırlık yüzünden sürücülerin normalde sarf ettiklerinden daha çok efor harcaması gerekiyor. Bisiklet meraklıları bu şık ve hayat kurtaran ışıklara bayılacak, üstelik yolculukları her zamankinden daha güvenli şartlarda sürecek.

www.arara.bike 





OYUNLAR CEBİNİZDE

Pocket Sprite, dünyanın en küçük ve taşınabilir oyun konsolu. Gameboy, Gameboy Color, Master System ve Gamegear'ın zengin oyun katalogları, bu minik cihaz aracılığıyla rahatlıkla oynanabiliyor. Üstelik Pocket Sprite sadece benzersiz oyun seçkisiyle değil; tüm cihazlarda oyun oynamayı sağlayan ve anahtarlıkta taşınabilecek boyutta acayip bir icat! İnanması güç ama bu cihaz, en dar pantolonların bile cebine sığabiliyor. Pocket Sprite'a oyun yüklemek ise sadece bir dakika sürüyor. Pocket Sprite'ı açıyorsunuz ve kablosuz bir ağa bağlanıp dilediğiniz dosyayı yüklüyorsunuz. Bütün bu muhteşem özelliklerin yanı sıra Pocket Sprite'ın açık kaynak olduğunu da belirtelim. Bir yazılımın açık kaynak olması siz de dahil olmak üzere herkesin arzu ettiği oyunun kodlarına ulaşabileceği anlamına geliyor. Video oyunlarının tutkulu hayranları için adeta bulunmaz nimet!

www.pocketsprite.com 

LEGO'DAN HULKBUSTER

Marvel kahramanları 2008'de vizyona giren Iron Man filminden beri popüler kültür dünyasının zirvesindeler. Her yeni Marvel Studios filmiyle birlikte hem izleyiciler yepyeni karakterlerle tanışıyorlar; hem de her yeni karakterle birlikte yepyeni lisanslı ürünler piyasaya çıkıyor ve bu karakterler beyazperdeden fırlayıp adeta yanı başımıza geliyorlar. Dünyanın en büyük oyuncak fuarı olan Toy Fair 2018'de LEGO pek çok yeni set tanıttı; ancak hiçbirisi Iron Man'in Avengers: Age of Ultron filminde giydiği Hulkbuster zırhını model alan set kadar olay yaratmadı. Toplam 1363 parçadan oluşan bu müthiş set, tamamlandığında yaklaşık 23 santim boyunda dev bir modele dönüşüyor. Setin şeffaf parçalarının tamamı karanlıkta parlıyor ve sete bir adet de Iron Man Mark 43 figürü dahil edilmiş durumda. Bu ay piyasaya çıkacak olan setin satış fiyatı ise 120 dolar. Bu arada bizden duymuş olmayın ama; Avengers Infinity War filminde Hulkbuster zırhını bir kez daha göreceğiz!



STAR WARS ARŞİVCİLERİ
BU KİTABI KAÇIRMAZ

Star Wars ürünleri, bugüne kadar yaratılmış en büyük kültürel değerler arasında kabul edilir. Star Wars'un devasa ürün kataloğunun içinde animasyon filmler, televizyon yapımları, oyuncaklar, video oyunları ve elbette kitaplar var. ABD'nin en ünlü gazetelerinden biri olmasının yanı sıra en ünlü yayıncılarından olan New York Times'ın piyasaya çıkardığı bu müthiş arşiv kitabında, bugüne kadar gazetelerde çıkmış olan bütün Star Wars yazıları bir araya getirilmiş. Kitabın adı, oldukça akıllı bir seçimle, popüler kültür tarihinin en bilinen sloganlarından biri olan "In a Galaxy Far, Far Away" olarak konmuş. Bu iddialı kitapta bugüne kadar çıkan tüm haber, kritik ve Star Wars'un diğer endüstrileri (moda, oyuncak, vb.) nasıl etkilediği üzerine yazılmış makaleler bir araya toplanmış. Üstüne üstlük bugüne kadar seride oynayan tüm oyuncular hakkında detaylı bilgiler de içerikte yer alıyor. Şık deri kapaklı bu kitap, kaliteli gazete kâğıdına renkli olarak basılmış ve tüm detayları net görebilmeniz için minik bir büyüteç ile birlikte satışa sunulmuş. Kitabın satış fiyatı ise 80 dolar. Bizce böylesi galaktik bir eser için hiç fena sayılmaz!

store.nytimes.com 




Arts&Leisure
Empire Renewed
Arts
Old Friends, New Faces, Cute Critters



BU MASALAR VİTESİ BEŞE YÜKSELTİR

Discommon isimli bir tasarım şirketi, 10 masadan oluşan akıllara durgunluk verecek güzellikte bir koleksiyon çıkardı. Bu masaların her biri ikonik bir süper otomobilin tasarımının yenilikçi bir replikası olarak tasarlanmış. The Automotive Icons adı verilen özel seri, üst yüzeyine muhteşem otomobil şekilleri verilecek şekilde, tek bir alüminyum bloktan özel bir cihaz yardımıyla kesilerek üretilmiş. Bu yüzden bu güzelliklere her baktığınızda otomobiller neredeyse masadan fırlayıp rüyalarınıza gireceklermiş gibi bir izlenim yaratıyor. Benzin masrafı olmadan gaza basmanın en dekoratif hali, eminiz evlere çok yakışacak!

www.discommon.com 



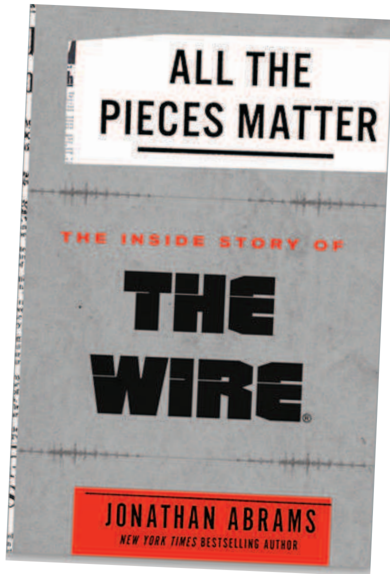


SILA, TRAFİK HAYATTIR İÇİN YOLDA

Ünlü pop müzik sanatçısı Sıla, Doğuş Otomotiv'in 14. yılını geride bırakan kurumsal sorumluluk platformu "Trafik Hayattır!" için yola çıkıp kamera karşısına geçti. Vlogger Rahşan Gülşan ile birlikte İstanbul'dan Kapadokya'ya uzanan keyifli bir yolculuğa çıkan Sıla, yolculuk esnasında emniyet kemeri kullanımından sinyal vermenin önemine kadar trafikte hayat kurtaran önlemler ile ilgili önemli mesajlar verdi. Yeni albümünden yeni bestelerine kadar önemli açıklamalarda da bulunan Sıla, yolculuğun son durağı olan Kapadokya'da yer alan peri bacalarında 'Trafik Hayattır! için özel bir dinleti yaparak sevilen eserlerini seslendirdi. Sıla'nın gönüllü biçimde yer aldığı "Trafik Hayattır İçin Yolda" isimli dijital proje, trafikte dikkat edilmesi gereken kuralları eğlenceli bir formatta kamuoyuna anlatmayı hedefliyor.



EFSANE DİZİYE MÜTHİŞ KİTAP

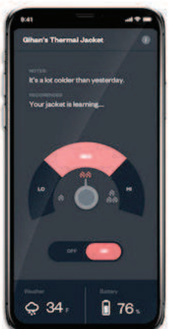


Televizyon tarihinin en iyi dizisinin hangisi olduğuna dair herkesin muhakkak kendi adayı vardır; ancak yapılan pek çok farklı ankette en çok sevilen dizinin HBO efsanesi The Wire çıktığını sizlerle paylaşmak isteriz. Eğer siz de HBO dizilerinin hayranıysanız ve özellikle de The Wire dizisine dair bilinmeyen detayları öğrenmek istiyorsanız, Jonathan Abrams'ın yeni kitabına sahip olmak isteyeceksiniz. All The Pieces Matter: The Inside Story of The Wire, bu harika dizinin yaratıcılarıyla ortaklaşa hazırlanmış olan paha biçilmez bir sözlü tarih çalışması. Üstelik Stringer Bell, Idris Elba, David Simon ve Richard Price dahil tüm oyuncular dizi hakkındaki görüşlerini bu kitapta dile getirmişler. Tüm zamanların en iyi dizilerinden birinin kamera arkasından bugüne dek hiçbir yerde yayımlanmamış olan fotoğrafları da bu kitapta görebileceksiniz. Kitabın fiyatı ise herkesi şaşırtacak kadar ucuz, sadece 17 dolar. The Wire'ı bugüne dek izlemediyseniz, bu şahane diziye hemen başlamanızı öneririz, daha ilk sezon bitmeden kitabın siparişini vereceğinizi garanti edebiliriz!

BU CEKETLE ÜŞÜMEYE PAYDOS

Outdoor giyimin kuralları piyasaya yeni çıkacak olan Mercury Intelligent Heated Jacket ile kökten değişecek gibi duruyor. Bu ceketin su geçirmez dış yüzeyinin altında karbon fiber ısıtıcı hazneler var. Bu bile başlı başına müthiş bir özellik iken; ceketin bir de kişiye özel öğrenme mekanizması bulunuyor. Tıpkı bir termostat gibi çalışan bu ceketi giydiğinizde demin bahsettiğimiz özel hazneler devreye girerek hava sıcaklığını, vücut sıcaklığınızı ve gün içindeki hareket bilginizi içindeki akıllı sistemde topluyor. Sonra da bu bilgileri kişisel tercihlerinizle birleştiriyor ve bu sayede sizi sürekli istediğiniz sıcaklıkta tutuyor. Montun şık tasarımı da tüm bu özelliklerin üzerine harika bir bonus! Artık hem şık görünmek hem de soğuklardan etkilenmemek elinizde.







seat.com.tr

Stil coupe der.
Macera SUV der.
Ben Arona derim.

Yeni SEAT Arona.



Kendi yolunu çiz.

Başkaları ne derse desin, ne isterse istesin sen kendin ol, istediklerini yaşa. Yeni SEAT Arona ile tanış, hayallerini yaşamaya hemen başla.



SEAT'ın tercihi Castrol

Trafik Hayattır | Doğuş Otomotiv

Arona modelinin ortalama CO_2 salınımı 105-113 g/km, ortalama yakıt tüketimi 4-5 lt/100 km değerleri arasındadır. İlandaki araç, renk ve donanım özellikleri açısından farklılık gösterebilir. Doğuş Otomotiv; SEAT modellerinde fiyat, teknik özellik, donanım ve renklerde değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Yeni Arona ile ilgili detaylı bilgiye SEAT Yetkili Satıcılarından ve seat.com.tr adresinden ulaşabilirsiniz.



BU OYUNLAR UYKUYA VEDA ETTİRİR

Bu yıl konsol tutkunlarını fazlasıyla mutlu edecek birçok oyun satışa çıkacak. Hangi türden hoşlanıyorsanız hoşlanın, 2018 oyunları içinde sizi uykusuz bırakacak birkaç oyun kesinlikle var. Postkolik, yılın en iddialı oyunlarını sizin için bir araya getirdi.


Sea of Thieves


Ni No Kuni 2

SEA OF THIEVES

PC ve Xbox One kullanıcılarına özel olarak üretilen Sea of Thieves, Playstation'a gelmeyecek oyunlar arasında şüphesiz en akıl çeleni olanı olarak dikkat çekiyor. Özellikle korsan temalı oyunları sevenlerin bu oyunun tanıtımlarına YouTube üzerinden bakmalarını öneririz; zira biz izlemeye doyamadık. Sea of Thieves, tam manasıyla bir çoklu oyuncu deneyimi sunuyor. Oyunda tek ve takip etmeniz gereken sabit bir senaryo yerine, istediğiniz gibi dalıp çıkacağınız yüzlerce görev bulunuyor. Tek yapmanız gereken oyunun tamamen keşfetmeniz için tasarlanmış olan serbest dünyasında kafa dengi tipler bulmak ve maceradan maceraya koşmak. Sea of Thieves'le korsan kostümlerimizi giyip birbirinden renkli maceralara yelken açmak için çok beklemeyeceksiniz; zira oyun 20 Mart'ta satışta olacak.

YAKUZA 6

Japonya'nın en önemli kültürel miraslarından biri de, eski derebeylik zamanlarından türemiş olan yakuza kültürüdür. Video oyun dünyasında bu temaya öykünen pek çok oyun yapıldı; ancak Yakuza serisi adının hakkını verircesine bu konseptin en başarılı uygulaması olarak video oyun tarihindeki yerini almayı başardı. Serinin karizmatik başkahramanı Kazuma Kiryu'nun Japonya'da adeta bir popüler kültür ikonu haline geldiğini özellikle söylememiz gerek. Sadece vurdulu kırdılı bir mafya oyunu olmayan, Japonya'nın günlük yaşam kültürüne ait pek çok absürt ve komik yan görevlere de sahip olan Yakuza serisi, ciddiyeti kadar eğlenceli karakterleriyle de yıllar süresince hayranların gönlünde kendine yer edindi. Anlayacağınız, adeta bir yakuza misali özlemle ve sadakatle bekledik bu oyunu. Bu yüzden de Japon mafya dünyasının derinlerine dalıp, Kazuma Kiryu ile yepyeni epik bir macera yaşamaya hazırız. 17 Nisan'dan itibaren Shinjuku'da uçan kuşun bile hesabını biz soracağız!

NI NO KUNI 2

Miyazaki'nin ünlü yapım stüdyosu Ghibli'nin desteğiyle geliştirilen ilk Ni No Kuni, benzersiz bir role-playing game örneğiydi ve Playstation kullanıcılarını adeta mest etmişti. Bu yüzden serinin devam oyunu da milyonlarca oyunsever tarafından merakla bekleniyor; ancak bu defa yapımcı firma Studio Ghibli ile çalışmamış. Bu haber ilk duyulduğunda bir miktar üzülmüştük; ancak oyundan yayımlanan videoları gördüğümüzde içimize adeta su serpildi. Ni No Kuni 2, ilk oyunun başarısının kaymağını sıyırmak yerine zor olanı yaparak kendini adeta sıfırdan yaratmayı seçmiş. Neyse ki ilk oyunun senaryo yazarları bu oyunda da kalemlerini konuşturmuşlar; zira bu tarz oyunlarda hikaye çok ama çok önemli. Ni No Kuni'nin yepyeni macerasına saatler boyunca kapılmak için çok da fazla beklemeyeceksiniz. Kendinizi adeta bir Miyazaki filminin başrolünde bulacağınız Ni No Kuni 2: Revenant Kingdom, büyülü serüvenleri ve rengarenk karakterleriyle 23 Mart'ta piyasada olacak.

FAR CRY 5

Bazı serilerin modası hiçbir zaman geçmiyor ve Far Cry da onlardan biri. Bugüne dek hep egzotik yörelerde maceralar yaşadığımız oyun, ilk kez Amerika topraklarında geçecek. Birbirinden farklı araçlar kullanacağınız, isterseniz bir arkadaşınızla, isterseniz de yapay zekanın kontrol ettiği karakterlerle koca bir şehri sapık bir tarikatın elinden kurtarmaya çalışacağınız oyunda; tamamı modifiye edilebilen geniş bir silah kataloğu da mevcut. Far Cry serisinin oyunlarının birbirine bağlantılı olmayan hikaye sistemi sayesinde bugüne kadar bu seriden bir oyun oynama zorunluluğunuz yok; bu yüzden Far Cry 5'e bodoslama dalabilirsiniz. Oyunda tamamen kendi stilinize uygun bir yöntemle düşmanlarınızı alt edebileceğinizin de altını çizelim, isterseniz bir Ninja misali sessizce davranın; isterseniz de mehter marşıyla yarın yokmuşçasına düşmanlarınızın arasına dalın. Far Cry tarihinin ilk ABD serüveninde, Amerika'nın tam da göbeğinde, ortalığı birbirine katmaya hazır mısınız? 27 Mart tarihini not alın, radikal çetelerle savaşınız o gün başlıyor.

CALL OF CTHULHU

H.P. Lovecraft'ın ölümsüz eseri sadece edebiyat dünyasında değil; video oyun camiasında da bambaşka ufuklar açan, pek çok oyunun konusuna ve temasına ilham veren bir edebiyat harikasıydı. Call of Cthulhu, bu defa roman sayfalarından ilham alan hikayesi, Lovecraft'ın benzersiz hayal gücünde kurduğu dünyanın içinde geçecek olan özgün macerası ve deliliğin sınırlarında dolaşacak olan tekinsiz karakterleriyle gizemli oyunları sevenleri mest edeceğe benziyor. Tıpkı Resident Evil ve Silent Hill



Far Cry 5



Yakuza 6



Call of Cthulhu


Vampyr

oyunları gibi yarı aksiyon yarı bulmaca tabanlı bir oyun sistemine sahip olacak olan Call of Cthulhu, aynı zamanda role-playing game öğelerine de sahip olacak. Bakalım dedektif Edward Pierce'ın yürek dayanmayan macerası, kaç oyuncuyu benzersiz atmosferine çekecek?

GOD OF WAR

Olimpos'un tanrılarına kum torbası muamelesi yapan manyak, kim bilir İskandinav tanrılarına ne yapar? God of War, tüm zamanların en başarılı oyun serilerinden ve bir Playstation exclusive oyunun ne olması gerektiğine dair standardı belirliyor olması da boşuna değil. Agresifliğin vücut bulmuş hali olan Kratos'un oyuna dair yayımlanan tanıtım videolarında daha olgun ve ağırbaşlı olduğunu görüyoruz. Bu defa düşmanlarını parçalayan zincirler yerine büyülü güçleri olan bir balta taşıyor ve en önemli değişim de artık tek başına değil oğluyla maceralara atılıyor. Bir çocuğun sorumluluğunu savaş meydanında Kratos'a vermek; eminiz oyunun cephanesindeki tek delilik kurşunu değildir. İskandinavlar tanrılarıyla vedalaşsınlar; Kratos ayak bastığı coğrafyada kendinden daha kutsal hiçbir şeye tahammül edememesiyle ünlüdür! Tüm zamanların en sevilen video oyun karakterlerinden Kratos, uzun yılların ardından yepyeni bir mitoloji ve yepyeni maceralarla hayatımızın merkezine oturacak. 20 Nisan'dan sonra hiçbir şey aynı olmayacak.

VAMPYR

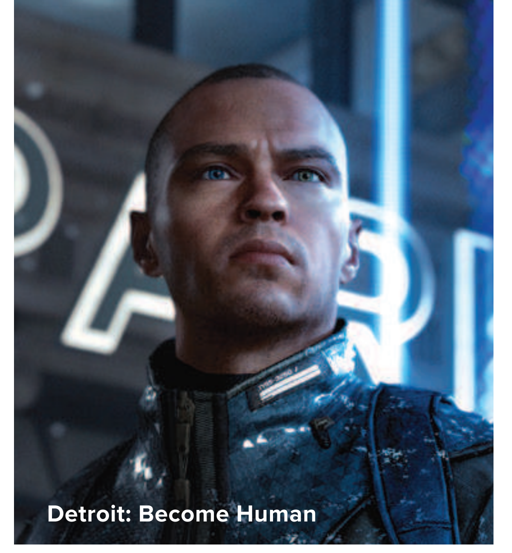
Video oyunları dünyasında uzun zamandır sağlam bir vampir deneyimi yaşamaya hasret kalmıştık. Vampire The Masquerade, Bloodrayne, Legacy of Kain ve Castlevania aklımıza gelen örnekler olsa da, modern grafiklerle sağlam bir gotik atmosfere sahip gerçek anlamda bir vampir oyununa özlemimiz gerçekten de büyük. Neyse ki Vampyr bu "kana susamışlığımıza" noktayı koyacak gibi duruyor. 1900'lerin başında Londra'yı kırıp geçiren İspanyol Gribi salgınının tam göbeğinde, geceyi kırmızının en koyu tonlarına boyamaya hazır mısınız? Oyunculara tamamen avlanmaya müsait bir Londra sunacak olan Vampyr, arzu edenleri senaryoyu takip etme zorunluluğu bırakmadan, gönüllerince avlanma imkânı da verecek. Kan emiciler dişlerini 5 Haziran'a kadar bolca fırçalamaya devam etsinler!

DAYS GONE

World War Z filmiyle GTA 5'in melezi neye benzerdi diye düşünüyorsanız; Days Gone'ı görmelisiniz. Uçsuz bucaksız bir oyun dünyasında, Sons of Anarchy dizisini anımsatan bir motosiklet çetesinin lideri olarak hem hayatta kalmaya hem de bu tuhaf dünyanın sırlarını çözmeye çalışacaksınız. The Walking Dead'in yürüyen zombilerini unutun, bu oyundaki yaşayan ölüler adeta birer maraton koşucusu gibi üstünüze saldıracak ve canınızı çıkaracaklar. Oyundaki güçlü silahlar en büyük savunma gücünüz olacak. Fakat Days Gone sadece kurşunlarınızla değil, zekanızla da hayatta kalmanızı sağlıyor; zira bu oyunun dünyasında öyle her köşede yeni bir cephanelik bulunmuyor. Belki tek kurşun atmadan yüzlerce zombiyi temizleyemezsiniz; ancak dikkatlerini farklı bir yöne çekip, size düş-

God of War


Days Gone


Detroit: Become Human

man olan bir gruba saldırmalarını sağlayarak bir taşla iki kuşu birden indirmenin keyfini çıkarabilirsiniz. Oyundaki objeleri kullanarak kuracağınız tuzaklar da en az kurşunlarınız kadar etkili sonuç verecek unutmayın!

AGONY

Agony, korku öğelerinin başrolde yer aldığı bir hayatta kalma oyunu olarak dikkat çekiyor. Cehennemin derinliklerinde terk edilmiş bir ruh olarak başladığınız oyunda neden orada olduğunuza dair bir fikriniz olmayacak; çünkü hafızanız tamamen silinmiş durumda. Cehennemden çıkış aramak herhalde bugüne dek yaşayacağınız en tuhaf oyun tecrübelerinden biri olacak. Çünkü Agony'de kaba kuvvetinizden çok, zekanıza ve çevrenizi manipüle etme yeteneğinize güvenmek zorunda kalacaksınız. Oyunun bulmacalarının gerçekten zorlu olduğuna dair duyumlar aldık, umarız aranızda eskilerin Myst ve Riven gibi oyunlarına aşina olanlarınız vardır. Zira bizim çıtamız orada kalmış durumda ve Agony'den haliyle bunu aşmasını bekliyoruz. Bugüne kadar pek çok oyunda cehennemi aratmayan atmosferlere tanık olduk; ancak cehennemi bizzat yaşamak ve oradan kurtulmaya çalışmak için 30 Temmuz'u bekleyeceğiz.

RED DEAD REDEMPTION 2

Şimdiden herkes hazır olsun, bu oyun hem FIFA'yı hem de Call of Duty'i satış başarısıyla tahtından indirecek olan yapım. GTA serisinin yapımcıları olan Rockstar Games'in sekiz yıl önce piyasaya çıkardığı ve o günden beri tüm zamanların en iyi oyunlarından biri olarak kabul edilen Red Dead Redemption'a devam oyunu geliyor. Bir gün bu satırları yazacağımız aklımızın ucundan bile geçmezdi; ancak video oyun camiasının uzun yıllardır bitmeyen western dedikodusu nihayet gerçek oldu. Red Dead Redemption 2, milyonlarca insana o kadar fazla şey ifade ediyor ki bu oyunun etrafına örülen beklenti duvarı boşuna değil! 2010 yılından beri bunu bekliyorduk ve artık vuslata az kaldı. Vahşi Batı'ya Red Dead Redemption 2 ile dönmek için geçen sürede umarız at binme ve altıpatlar kullanma yeteneklerimiz körelmemiştir. 26 Ekim'den sonra sosyal hayata veda etmeye hazırız.

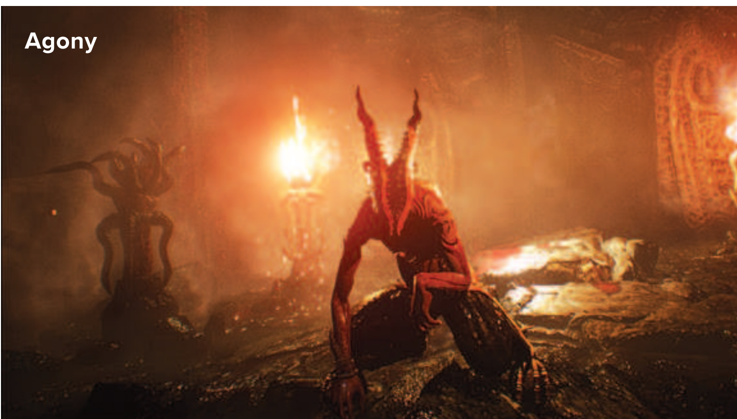
DETROIT: BECOME HUMAN

Eğer bugüne kadar Quantic Dream firmasından çıkmış bir oyun oynamadıysanız, sinema tadında maceralar yaşamaktan kendinizi mahrum etmişsiniz demektir. Bu firmaya ait oyunlarının bazı temel özellikleri bulunuyor, bunlardan ilki olağanüstü görsel ihtişam! Bir Quantic Dream oyunu her yayımlandığı dönemde rakip olduğu oyunlara grafik bazda fark atan görselliğe sahiptir. Firmanın oyunlarının ortak yönlerinden bir diğeri de, fütürist senaryoları ve oyun içerisinde karakterinizle yapacağınız seçimlerin oyunun senaryosuna direkt etki etmesidir. Detroit: Become Human'da, firma bu olayı öyle ileri boyuta taşımış ki oyunu bitirdikten sonra yeniden başladığınızda aynı senaryoyu yeniden oynamayacağınıza adeta garanti veriyorlar. Tekrar tekrar oynanacak ve her seferinde başka bir açısı keşfedilecek bilim kurgu temelli bir oyun arıyorsanız; daha uzağa bakmanıza gerek yok!

METRO EXODUS

Bir kere baştan anlaşalım, Metro: Last Night ve Metro 2033 oyunlarını oynamalısınız! Survival horror ve FPS tarzlarını birbiri içinde mükemmel bir dengeyle eriten ve Dmirty Glukhovsky'nin aynı adlı romanlarından başarıyla uyarlanmış senaryosuyla oynadıkça içinize işleyen bu oyunlar, kendini oyun sever olarak tanımlayan herkesin arşivinde bulunmalılar. İki oyunun da grafikleri yakın zamanda elden geçirildi ve Metro REDUX adlı paket halinde piyasaya çok ama çok uygun fiyatla sürüldü. Zaten bu oyunları oynamış olanlar şu sıralar serinin üçüncü oyunu olan Exodus'u dört gözle bekliyorlar. Kıyamet sonrası dünyada geçen ve hem hayatta kalmaya çalışan insanları avlayan çetelerle hem de tuhaf mutant yaratıklarla mücadele edeceğiniz Metro Exodus, yılın hit oyunlarından olacak!


Red Dead Redemption 2


Agony


Metro Exodus


Soul Calibur 6


Darksiders 3

SOUL CALIBUR 6

Son yıllarda dövüş oyunları tam manasıyla altın çağını yaşıyor. Street Fighter V, Mortal Kombat X ve Injustice 2, hem bağlı olduğu serilerin hayranlarını fazlasıyla tatmin ettiler; hem de arşivinde dövüş oyunu bulunmayan oyun severlerin salonlarının baş köşelerinde kendilerine yer buldular. Namco Bandai'nin kült mertebesindeki dövüş serisi Soul Calibur da yepyeni oyunuyla bu yıl meydanları boş bırakmamaya kararlı. Silah bazlı dövüş oyunlarının şahı sayılan Soul Calibur serisi, oldukça renkli karakterlere ve her bir karaktere özel yazılmış fantastik hikayelere sahip. Sarhoş bir samurayla seksi bir ninjayı, kendini köpekbalığı sanan çılgın bir korsanla aynı arenada dövüştürmek her oyunun harcı değil ne de olsa!

PILLARS OF ETERNITY 2

Eğer Black Isle gibi kült firmaların adını duyduğunuzda heyecanlanıyor ve Baldur's Gate ya da Torment gibi oyunların lafı açıldığında gözleriniz doluyorsa; doğru yerdesiniz! Safkan RPG oyunları belki yeni nesil oyunculara ağır ve karmaşık gelebilir; ancak otuzlu yaşlarında olan eski nesil oyuncular bu oyunların kıymetini çok iyi bilirler. Obsidian Entertainment, bugüne dek yayımladıkları oyunlarla bu tarzda rüştünü ispat edeli çok oluyor. Zaten eski Black Isle çalışanları tarafından kurulmuş olan bir firmadan da daha azını bekleyemeyiz öyle değil mi? İlk Pillars of Eternity'i oynayanlar zaten oyunun epik ve fantastik atmosferinin büyüsünden halen kendilerine gelememişlerdir. Yeni oyun, PC ve Apple kullanıcıları için 6 Nisan'da çıkacak. Konsolcular ise maalesef sonbaharı beklemek zorundalar. Bu arada eğer oynamadıysanız serinin ilk oyununu da şiddetle öneririz.


Pillars of Eternity 2

DARKSIDERS 3

Darksiders serisinin bir God of War kopyasından geldiği noktayı yıllar içerisinde takdirle izledik sevgili dostlar. Her oyunda Mahşerin Dört Atlısı olarak bilinen karakterlerden birini oynamaya alıştığımız serinin üçüncü macerasında ise Fury'i oynayacağız. Serinin ilk oyununda, dünyadaki cennet ve cehennem savaşının sorumlusu olarak gösterilen War'un kendini temize çıkarma macerasını deneyimleşmiştik. İkinci oyunda, Death karakterini yönetirken ağabeyimizin masumiyetini kanıtlama derdine düşmüştük. İlk oyunun aksine ikinci oyun aksiyon kadar bulmacalarıyla da aklımızda yer etmişti. Ancak oyunda öyle çok bulmaca vardı ki, geçirdiğimiz aksiyondan muaf saatler adeta sabrımızı zorlamıştı. Neyse ki yapımcılar gereken dersi almışlar ve serinin üçüncü oyununda aksiyon-bulmaca dengesini özenle kurmuşlar. Bakalım mahşerin dişi atlısıyla yaşayacağımız maceralar nasıl olacak?

SPIDER-MAN

Tüm zamanların en sevilen çizgi roman kahramanını iyi bir video oyunuyla nadiren kavuşturmayı "başarabilen" yapımcılar, umarız bu kez beklediğimize değecek bir ürün ortaya koyarlar. Aslına bakarsanız Spider-Man'in tanıtım videolarını izlediğimizden beri salonumuza ağ atmasını hasretle bekliyoruz; ancak 2018'in sonuna kadar bekleyecekmişiz gibi de gözüküyor. Activision firmasının yapımcıları oyunu mükemmel haliyle piyasaya sürmek için cilaladıklarını ifade ettiler; geç olsun da güç olmasın diyelim! Oyun, tıpkı GTA gibi serbestçe dolaşacağınız bir harita sistemine sahip olacak ve New York'ta geçecek. Kingpin ve Mr. Negative şimdilik oyunda kapışacağımız kesinleşen kötü karakterler! Fragmanlardaki Miles Morales (Ultimate Spider-Man) sürpriziyse halen aklımızda!

A WAY OUT

Tek başına oyun oynamayı sevmeyenlerden misiniz? Peki müthiş sürükleyici bir senaryoyu, filmleri aratmayan aksiyon sahnelerini en yakın arkadaşınızla ya da rastgele birileriyle güçlerinizi birleştirerek oynama fikri size uygun mu? A Way Out, bu sorulara olumlu cevap verenler için müthiş bir deneyim olacak. İster yan yana, isterseniz de çevrimiçi olarak partnerinizle oynayacağınız bu oyun, iki gangster kardeşin hayatlarını konu ediniyor ve hapishaneden kaçmaya çalıştığınız bir anda oyununuz başlıyor. Eğer o an yanınızda oyunu sizle oynayacak bir tanıdığınız yoksa üzülmeyin, oyunun internet servisinden rastgele bir kullanıcıyla eşleşip bu maceraya dahil olmanız da olası! Oldukça ilginç bir oyun sistemine sahip olan A Way Out, birlikten kuvvet doğurmanın video oyunu platformlarındaki en net karşılığı olacak. 23 Mart'ta müthiş bir kaçış macerası bizleri bekliyor!


A Way Out

KINGDOM HEARTS 3

Walt Disney kahramanlarıyla bezeli bir dünyada geçen ve fantastik animeleri aratmayan bir role-playing game tecrübesine hazır mısınız? O halde uzun yıllardır devam etmekte olan Kingdom Hearts serisinin son oyunu olacak olan Kingdom Hearts 3'ün karakterleriyle epik bir yolculuğa çıkmaya hazırlanın. Donald Duck, Goofy ve Mickey Mouse'un oyunumuzun kahramanı Sora'yla kurduğu müthiş eğlenceli grup, sizleri Monsters Inc. ve Toy Story başta olmak üzere en sevdiğiniz Disney karakterleriyle buluşturacak ve bu muazzam dünyayı Master Xehanort'un kötü emellerinden temizleyeceğiniz benzersiz bir serüvenin baş kahramanı haline getirecek. Keyifli saatler geçireceğiniz bu rengarenk dünyada kâh çocukluğunuza dönecek kâh epik bir meydan savaşında destan yazacaksınız.


Spider-Man


Kingdom Hearts 3

GÜRCİSTAN'IN HIPSTER BAŞKENTİ: **TİFLİS**

The Guardian, '2018'de mutlaka görülmesi gereken yerler' listesinde Tiflis'i iki numaraya koyar da Postkolik boş durur mu? Gezgin yazarımız **Özüm Kasapoğlu** (Küçük Martha), son yılların popüler şehri Tiflis'i sizin için keşfetti.

NASIL GİDİLİR?

Türkiye'den Tiflis'e THY, Pegasus ve Atlas Global'in direkt uçuşu bulunuyor. Seyahat toplamda 2 saat 20 dakika sürüyor. Gürcistan Türk vatandaşlarından vize istemiyor ve hatta nüfus cüzdanınızla dahi seyahat edebiliyorsunuz. Tiflis Havalimanı şehre oldukça yakın, eğer trafik yoksa 20 dakikada şehre ulaşıyorsunuz. İşin güzel kısmı ise, Gürcistan içerisinde ulaşımın adeta sudan ucuz olması. Havalimanı – şehir merkezi arası taksiyle 20 GEL (30 TL) tutuyor. Üstelik şehir içerisinde fiyatlar daha da uygun. 3 GEL ya da 4 GEL'e normalde yürümeyle 20 dakika olan bir mesafeye taksiyle gidebiliyorsunuz. Türkiye ile kıyaslayınca tam bir cennet! İsterseniz otomobil de kiralayabilirsiniz, ama Tiflis trafiği oldukça karışık ve ülkede araçlara hem sağ hem sol direksiyon kullanımı izni verildiği için biraz da zor. Bu yüzden şehir dışına, örneğin kayak merkezine ya da bağ bozumu zamanı bağlara, gideceğinizde soförlü araç kiralamanızı tavsiye ederiz. Gudauri Kayak Merkezi'ne gitmek için, 6 kişilik, 4×4 bir aracı, tüm gün, şoförüyle beraber 200 GEL'e kiralayabilirsiniz. Kısacası Tiflis bütçesi yaparken, şehir içerisinde ulaşıma harcayacağınız para konusunda endişe etmenize gerek yok.

NEREDE KALINIR?

Gürcistan'da her bütçeye uygun birbirinden güzel ve farklı konaklama seçenekleri var. Hem ekonomik olsun hem de biraz hipster kafası yaşayalım derseniz, şuan Tiflis'in en popüler mekanlardan biri olan Fabrika Hostel'i mutlaka denemelisiniz. Eski bir iplik fabrikasından nasıl güzel bir mekan çıkardıklarını kesinlikle görmeniz lazım. Her yerde muhteşem murallar, iplik fabrikasından kalma eşyalar ve vintage aksesuarlar... Bir yandan da her yer rengarenk! Burada kalmayacaksanız bile mutlaka o kompleksi görmeye, hostelin barında bir kokteyl içmeye ya da restoranında birşeyler yiyip gece hayatını yaşamaya gidin. Evet, burada sıkı bir gece hayatı var!


Fabrika Hostel

Orta seviyede bir bütçesi olup, hem merkezi hem güzel bir yerde konaklamak isteyenlere ise, Hotel Shota Rustavelli'yi öneririz. İsmini ünlü Gürcü şair Shota Rustavelli'den alan bu otel, hem tasarım hem de konum olarak kesinlikle çok iyi. Parlamento binasının hemen yanındaki sokakta yer alan oteli, meşhur Rustavelli Caddesi üzerinde gibi düşünebilirsiniz. Bu büyük cadde üzerinde hem rahatlıkla alışveriş yapabilir, hem de birçok yere buradan kolayca ulaşım sağlayabilirsiniz. Bütçesini bir tık yukarı çıkartanlara ise, şehrin en popüler mekanlarından biri olan Rooms Hotel'i öneririz. Fabrika ile aynı gruba ait olan otel, hem altında yer alan restoran ve barıyla hem de otel tasarımıyla ödüller almış bir yer. Gerçekten de Tiflis'te bulmayı beklemeyeceğiniz şekilde farklı.

NERELER GÖRÜLMELİ?

Gürcü Ana Heykeli: Şehir merkezinden teleferikle çıkabileceğiniz bir tepede yer alan Kartlis Deda heykeli, Tiflis için büyük anlam taşıyor. Anaerkil bir toplum olan Gürcülerin dosta ve düşmana karşı tutumunu simgeleyen bu heykelin bir elinde dosta ikram edilmek üzere şarap, diğer elinde ise düşmanına gösterdiği kılıç duruyor. Heykel Tiflis'in birçok yerinden rahatlıkla görülebiliyor. Eğer bahar ya da yaz aylarında gidecekseniz, heykelin arka tarafında kalan Ulusal Botanik Parkı'nı da mutlaka ziyaret edin.





GUDAURİ KAYAK MERKEZİ

Gürcistan, kayak tutkunları içinde keyifli bir destinasyon. Gudauri, Gürcistan'ın en popüler kayak merkezi olarak dikkat çekiyor. 2 bin 196 metre yüksekliğine sahip dağda, sezon Aralık - Nisan ayları arasında devam ediyor. Gudauri, her seviyeden kayakçıya uygun toplamda 57 km'lik bir piste sahip. Tiflis'e 120 km uzaklıkta ama, virajlar nedeniyle yol iki saat kadar sürüyor. Gudauri'de her bütçeye uygun otel bulmak mümkün. Fakat rezervasyonu erken yapmanız şart. Lokasyon olarak pistlere yakınlığı nedeniyle Gudauri'de en çok tercih edilen otel ise Carpediem. Fiyatlara gelecek olursak, örneğin tüm gün sınırsız ski pass 40 GEL, tek seferlik ski pass 10 GEL, kayak/snowboard kiralamak günlük 20 GEL. Anlayacağınız sudan ucuz!

Barış Köprüsü: Şehri ikiye bölen Mtkvari Nehri üzerine 2010'da inşa edilen köprü, ödüllü İtalyan mimar Michele De Lucchi tarafından tasarlanmış. Tamamı çelik ve camdan oluşan köprünün gerçekten de şık bir görüntüsü var. Köprünün bir diğer özelliği ise, aydınlatma için camların tamamının içine kablosuz gazlı LED ışıkların yerleştirilmiş olması. Gün batımından 90 dakika önce ışıkları yakmaya başlıyorlar ve harika bir görüntü oluşuyor. Köprüden geçerek eski Tiflis sokaklarına ulaşıyorsunuz.
Tiflis Müzik, Tiyatro ve Gösteri Merkezi: Gürcistan'da mimariye ve sanata büyük önem veriliyor. Zaten bunu göreceğiniz enteresan binalardan, özellikle de devlet binalarından, rahatlıkla anlayacaksınız. Mimar Massimiliano ve Doriana Fuksas tarafından inşa edilen bu bina, aslında geçen sene kapılarını açacaktı; fakat henüz tamamlanamamış. Bunun haricinde Tiflis'te tiyatro, konser ve bale izleyebileceğiniz bir çok mekan var ve tümüne info-tbilisi.com üzerinden ulaşabilirsiniz. Gitmeden önce mutlaka inceleyin.
Old Town: Tarihi M.S. 4. yüzyıla dayanan Tiflis'in eski merkezi olan kısım, dar sokakları, renkli balkonlu evleri ve onlarca kafesi ile keşfedilmeye hazır bir mücevher gibi. Old Town'un her sokağında mutlaka sizi şaşırtan küçük bir detay bulacaksınız. Fotoğraf makinenizi yanınıza almayı unutmayın.
Gabriadze Tiyatrosu: Eski Tiflis sokaklarında minik bir meydanda karşınıza çıkan Gabriadze Tiyatrosu ve hemen yanındaki Cafe Gabriadze, Tiflis'e yeniden gelmeniz için bir sebep olabilir. Her saat başında saat kulesinde çalınan çan ve sonrasında çıkan minik kukla gösterisi görülmeye değer. Saat kulesinin hemen arkasında ise, Rezo Gabriadze Kukla Tiyatrosu yer alıyor. Bilet ofisi ise saat kulesinin kapısında bulunuyor.
Sülfür Banyoları: Tiflis, yer altı kaynaklarıyla zengin bir şehir. Binlerce yıldır kullanılan sülfür banyoları da buna bir örnek. Eski Tiflis'te karşınıza çıkan birden fazla sülfür banyosunu zaten görmemenize de imkan yok. İçlerinde en görkemlisi ise, biraz camiyi de andıran mavi mozaikli Chreli Abano Sülfür Banyoları. Fiyatı, kaldığınız saat ve girdiğiniz banyonun büyüklüğüne göre 40 ila 200 GEL arasında değişiyor.
Sameba Katedrali: Gündüzleri altın gibi parlayan bu katedral, geceleri inanın çok daha görkemli! Gürcistan'daki ana Ortodoks kilisesi olarak geçen katedral, aynı zamanda dünyadaki üçüncü en uzun doğu Ortodoks katedrali. Elia tepesinde bulunan bu katedrali Tiflis'in her köşesinden görebilirsiniz.



TİFLİS YEME & İÇME REHBERİ

Tiflis, mutfak konusunda da oldukça tatmin edici bir şehir. Meşhur Gürcü mutfağı ve şarapları zaten kendi başına bir hikaye. Tiflis'te içeriye girdiğiniz anda sizi büyüleyecek tasarıma sahip bir çok mekan bulacaksınız. Buraya kadar gelmişken; Adjaruli Khachapuri (Adja Usulü Haçapuri), Imeruli Khachapuri, Megruli Khacapuri, Khinkali (Hınkal), Kitris da Pomidvris Salata Nigvzit (Gürcü Salatası), Churchkhela, Sulguni Peyniri ve Jonjoli (Ihlamur Turşusu) gibi yemekleri mutlaka denemelisiniz. Tiflis'te mutlaka ziyaret etmeniz gereken kafeler ise; Cafe Gabriadze, Cafe Linville, Cafe Gallery, Skola Coffe & Wine Bar, Cafe Le Toit, Hurma, Cafe Leila, Cafe Entree, Gardenia Shevardnadze ve Cafe Mziuri olarak sıralanıyor. Güzel restoranlar içinse, Pur Pur, The Kitchen, Lolita, Keto and Kote, Barbestan ve Manu'yu öneririz.
Tiflis'te gece hayatı seçenekleri de oldukça fazla. Eğlenmeyi hem seven hem de iyi bilen Gürcüler için gece eğlence saati 01:00 civarında başlayıp sabah gün ağarana kadar devam ediyor. Belirli günlerde canlı müzik grubu çıkaran El Centro'yu, sokakta elinde içkisiyle takılmak isteyenlere Fabrika'yı ve dünyanın sayılı şehirlerinde yer alan meşhur Buddha Bar'ı tavsiye ederiz.



Özüm Kasapoğlu



SİNEMANIN ALTIN GECESİ

Sinema dünyasının en prestijli ödülü olan Oscar'lar, bu yıl 90. kez sahiplerini buluyor. Jimmy Kimmel'ın sunuculuğunu üstlendiği bu muazzam geceye Postkolik merceğini tutuyoruz.

Sinema sanatının en prestijli ödülleri olarak kabul edilen Oscar ödülleri, 4 Mart gecesi Los Angeles'ta düzenlenecek muazzam bir organizasyonla sahiplerini bulacak. Şubat ayında izlemeye alıştığımız Oscar töreninin Mart ayına kaydırılma sebebi, 2018 Kış Olimpiyatları ile çakışmamak. Geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da Oscar ödüllerinin sunucusu ünlü Amerikalı talk şovcu Jimmy Kimmel olacak, umarız bu defa geçen seneden daha iyi bir performans sergilemeyi başarır!


Call Me by Your Name

Akademi, törenden kısa bir süre önce düzenlediği organizasyonla, bu yılın Onur Ödülleri sahiplerini de tanıttı. 90. Akademi Onur Ödülleri, Fransız yönetmen Agnés Varda, Amerikalı rejisör Charles Burnett, Kanadalı aktör Donald Sutherland ve Amerikalı sinematograf Owen Roizman'a takdim edilecek. Bu yıl en fazla kategoride adaylık elde eden film, tamı tamına 13 adaylıkla The Shape of Water oldu. Guillermo del Toro'nun fantastik aşk hikayesini 8 dalda adaylıkla II. Dünya Savaşı destanı Dunkirk ve 7 adaylıkla izleyeni sarsan taşra dramı Three Billboards Outside Ebbing, Missouri takip ediyor.

EN İYİ FİLM

ADAYLAR: **Call Me by Your Name, Darkest Hour, Dunkirk, Get Out, Lady Bird, Phantom Thread, The Post, The Shape of Water, Three Billboards Outside Ebbing Missouri**

Bu yıl birbirinden güçlü adaylara sahip olan bu kategoride zayıf halka bulmak gerçekten de zor. Akademi'nin 2000'ler boyunda İngiltere içişlerine gösterdiği ilgiden The King's Speech, The Queen ve Iron Lady gibi filmler zamanında nemalanmıştı ancak bu moda bir süredir geçmiş durumda. Sırf bu sebepten Dunkirk ve Darkest Hour'un şanslarının az olduğunu belirtmemizde fayda var. Akademi'nin son yıllarda En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini farklı filmlere dağıtmasından yola çıkarak bu yıl adaylıklarda Call Me by Your Name, Lady Bird ve The Shape of Water'ın şanslarının yüksek olduğunu öngörüyoruz.

EN İYİ YÖNETMEN

ADAYLAR: **Christopher Nolan (Dunkirk), Jordan Peele (Get Out), Greta Gerwig (Lady Bird), Paul Thomas Anderson (Phantom Thread), Guillermo del Toro (The Shape of Water)**

Akademi, Hollywood Foreign Press'in Golden Globes'da düştüğü tuzağa düşmedi ve


Christopher Nolan


Saoirse Ronan

Greta Gerwig'e En İyi Yönetmen kategorisinde adaylık çıkararak kadın yönetmenlerin dışlanma imajına kendi çatısı altında son verdi. Gerwig ödülü kazanamasa da bir kadın yönetmenin ilk uzun metraj filmiyle Oscar adayı olması azımsanacak başarı değil doğrusu. Bugüne dek sadece beş kez kadın yönetmenlerin aday olabildiği bu kategoride daha önce sadece Kathleen Bigelow ödüle uzanmayı başarmıştı. Biz bu sene ödülün Guillermo del Toro'ya gideceğine neredeyse eminiz. Get Out, son dönemde önemli organizasyonlardan ödül almayı başardıysa da Jordan Peele'ın ilk uzun metrajıyla bu ödüle ulaşması zor gözüküyor.

EN İYİ ERKEK OYUNCU

ADAYLAR: **Timothée Chalamet (Call Me by Your Name), Daniel Day-Lewis (Phantom Thread), Daniel Kaluuya (Get Out), Gary Oldman (Darkest Hour), Denzel Washington (Roman J. Israel, Esq.)**

Bu kategoride her ne kadar birden fazla Oscar ödülüne sahip Denzel Washington ve Daniel Day-Lewis gibi baba adaylar olsa da bu sene Oscar daha önce bu ödüle uzanmamış bir isme gidecek bizce. Genç yetenekler Timothée Chalamet ve Daniel Kaluuya, her ne kadar olağanüstü performanslara imza atmış olsalar da kendimizi kandırmayalım, bizce bu ödülün sahibi Gary Oldman'dan başkası olamaz! Winston Churchill'i adeta ebesinin bile tanıyamayacağı kadar iyi canlandıran Oldman, uzun yıllardır aday olduğu altın heykelciğe bu sene kavuşması en muhtemel isim.

EN İYİ KADIN OYUNCU

ADAYLAR: **Sally Hawkins (The Shape of Water), Frances McDormand (Three Billboards Outside Ebbing Missouri), Margot Robbie (I, Tonya), Saoirse Ronan (Lady Bird), Meryl Streep (The Post)**

Oscar ödüllerinin en zor kategorisi kesinlikle bu kategori; zira tek bir zayıf halka bile yok! Öyle bir kategori düşünün ki kazanmaya en uzak olan aday bugüne dek 21 kez Oscar adayı olmuş ve ödülü 3 kez kazanmış olan Meryl Streep olsun! Kendisine The Post'ta hayran olmamıza rağmen bu yıl kazanmasını olası görmüyoruz. Sally Hawkins, Frances McDormand ve Saoirse Ronan ödüle en yakın isimler. Bu arada güzeller güzeli Margot Robbie'nin de hakkını yemeyelim zira bu yıl çok zor bir rolün altından adeta bir şampiyon gibi kalkmayı bildi. "Kim vursa gol!" anlayacağınız.

EN İYİ ORİJİNAL SENARYO

ADAYLAR: **Emily V. Gordon & Kumail Nanjiani (The Big Sick), Jordan Peele (Get Out), Greta Gerwig (Lady Bird), Guillermo del Toro & Vanessa Taylor (The Shape of Water), Martin McDonagh (Three Billboards Outside Ebbing Missouri)**

Sinemanın temel direği olan senaryo ödülleri -özellikle de son yıllarda- hep hakkaniyetli dağıtıldı ve Oscar'ı eleştirenlerin bile ödül organizasyonuna taş atmadığı kategorilerden olmaya devam etti. Bu yılın adayları arasında Amazon Studios'un hem gişede hem de otoritelerin değerlendirmelerinde başarılı bulduğu The Big Sick dikkat çekiyor. Her ne kadar ödülü kazanmaya uzak olsa da Amazon Studios'un başarılı sinema departmanının Akademi tarafından böylesine ciddiye alınması önemli. Get Out, Lady Bird ve The Shape of Water filmlerinin üçü de farklı organizasyonlarda senaryolarıyla ödül kazanmayı başaran yapımlar ancak bu sene Akademi bizce Three Billboards Outside Ebbing Missouri'den şaşmayacak. Son yılların en başarılı senaryo kurgularından birine sahip olan Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, rakiplerinden sıyrılıp altın heykelciği Martin McDonagh'a kazandıracaktır.

EN İYİ ANİMASYON FİLM

ADAYLAR: **The Boss Baby, The Breadwinner, Coco, Ferdinand, Loving Vincent**

Tarih tekerrürden ibaret lafını acaba Akademi'yi düşleyerek mi bulmuş atalarımız? Yine bir Lego Movie faciası ile karşı karşıyayız. Akademi 2014 yılında o senenin en başarılı animasyon filmi olan The Lego Movie'yi ödüle aday bile göstermemiş ve oldukça yoğun tepki çekmişti. Geçtiğimiz yılın en başarılı animasyon filmlerinden olan The Lego Batman Movie de aynı 2014 yılında olduğu gibi bu sene ödüle aday bile gösterilmedi! Bu


Daniel Kaluuya


The Shape of Water


Coco

Bu yıl en fazla kategoride adaylık elde eden film, 13 adaylıkla The Shape of Water. Guillermo del Toro'nun fantastik aşk hikayesini, 8 dalda adaylıkla Dunkirk ve 7 adaylıkla Three Billboards Outside Ebbing, Missouri takip ediyor.

durum hafif çaplı bir skandalı işaret ediyor, acaba Akademi, Lego markasına peşinen önyargılı mı yaklaşıyor? Her ne kadar bu yıl ödülün Coco'nun hakkı olduğunu peşinen kabullenmiş olsak da The Lego Batman Movie'nin adaylık bile almaması şaşırtıcı oldu. Bu kategoride Loving Vincent'ı görmek bir başka şaşırtıcı durumdu. Alışmışız rengarenk çocuksu filmlere, Van Gogh bir tık ağır geldi herhalde!

EN İYİ YABANCI DİLDE FİLM

ADAYLAR: **A Fantastic Woman, The Insult, Loveless, On Body and Soul, The Square**
Golden Globe ödüllerinde bu kategoride ödülü kaparak göğsümüzü kabartan Fatih Akın'ın In the Fade filmi, Oscar ihtimaliyle herkesi heyecanlandırmıştı. Ta ki Akademi, Oscar adaylarını açıklayana dek! In the Fade'in bırakın ödül almayı, adaylık bile çıkaramaması oldukça tuhaftı. Farklı spekülasyonlar yapılmış olsa da Akademi'nin Golden Globe almış bir filmi, sebep ne olursa olsun ödül mücadelesinin dışında bırakmasını hoş karşılamıyoruz. Mevcut adaylardan iki film öne çıkmakta. Andrey Zvyagintsev'in izleyeni adeta yumruk yemişe döndüren, kurşun ağırlığındaki dram filmi Loveless ve Ruben Östlund'un modern sanat camiasını tiye aldığı müthiş satir The Square, bizim Oscar'a yakın gördüğümüz yapımlar. Bu iki film de birbirinden başarılılar ve ödülü sonuna dek hak ediyorlar ancak bu durum In the Fade'in hakkının yendiği gerçeğini değiştirmiyor.



EN İYİ BELGESEL

ADAYLAR: **Abacus – Small Enough to Jail, Faces Places, Icarus, Last Men in Aleppo, Strong Island**
Manhattan'ın Çin mahallesinde bir banka, uçuk bir Fransız yıldızın seyyahlık macerası, profesyonel spor dünyasını sarsan doping skandalı, Suriye iç savaşı ve ağabeyinin ölümüne dikkat çekmek için bu olayı belgeselleştiren acısı taze bir sinemacı. Adayların her birinin kendi konuları özelinde çok önemli noktalara değindikleri aşikar. Biz yine de Icarus ve Last Men in Aleppo'yu ödüle diğer adaylardan daha yakın görüyoruz. Özellikle de Last Men in Aleppo'nun yönetmenlerinin daha önce Suriye savaşında gönüllü çalışan beyaz kasklıları konu edinen kısa metraj belgeselleriyle de Oscar aldıklarını düşünürsek, bu geniş kapsamlı yapımın altın heykelciğe uzanması hiç de uzak ihtimal sayılmaz.

EN İYİ FİLM MÜZİĞİ

ADAYLAR: **Hans Zimmer (Dunkirk), Johnny Greenwood (Phantom Thread), Alexandre Desplat (The Shape of Water), John Williams (Star Wars: The Last Jedi), Carter Burwell (Three Billboards Outside Ebbing Missouri)**
Her ne kadar Hans Zimmer'ın Dunkirk'te çıkardığı işi beğenmiş olsak da performansının Interstellar'ın gerisinde kaldığını kabullenmemiz gerek! Johnny Greenwood eminiz beş yıl içerisinde Oscar'ına kavuşacaktır; ancak bu yıl kendisinin yılı değil. Tüm zamanların en başarılı film müziklerine imza atmış olan büyük usta John Williams, önceki işlerine atıflarda bulunan The Last Jedi soundtrack'iyle bizi mest etmişti, fakat ödüle uzanması uzak ihtimal. Carter Burwell de iyi iş çıkarmıştı ama Three Billboards Outside Ebbing, Missouri'den aklımızda en az kalan şey müzikleri olmuştu. Oscar bizce The Shape of Water'ın şiirsel görselliğine kompliman yapan müthiş besteleri sebebiyle Alexandre Desplat'a gidecek.


Dunkirk

59 SANİYEDE KORKUTACAK!



Instagram'da korku filmi mi olurmuş" demeyin; artık var! Dünyada Instagram üzerinden yayınlanan ilk korku dizisi olma özelliğini taşıyan Eşik, Postkolik radarına girdi.

Başrollerini Erkan Çelik ve Gizem Nur Doğa'nın paylaştığı Eşik, Instagram üzerinden 59 saniyelik bölümler halinde yayınlanan bir korku dizisi. Toplam 10 bölüm sürecek dizinin senaryosunu yazan Erdoğan Eyrik, Seyithan Kartal ile birlikte aynı zamanda filmin yönetmenliğini de üstleniyor. Instagram'da **@esikdizi** adresi üzerinden takip edebileceğiniz bu ilginç projeyi, Erdoğan Eyrik ile konuştuk.

Instagram üzerinden korku dizisi yayınlama fikri nasıl doğdu?
Eşik, daha önce uzun metraj sinema filmi yapmış iki yapım şirketinin hayata geçirdiği bir dijital proje. Dünyada yapılmış korku alanında ilk Instagram dizisi. Sosyal medya hesaplarımızda sıkça karşılaştığımız onlarca komedi videosunun arasında, farklı bir yaklaşım içine girelim diyerek fikir birliği ile doğmuş. Daha önce Instagram dizisi yapmaya çalışanlar tabii ki olmuş. Fakat biz dünyada ilk diyebilmek adına korku ve gerilim üzerine yoğunlaştık. Türkiye'de korku filmi sektörü her geçen gün büyüyen bir ivme seyrediyor. Kitlelerin izleme ve sosyal medya kullanım alışkanlıklarına yönelik araştırmalarımız da oldu. Aynı zamanda Instagram hesaplarına girerek ilgi ve takipçi sayılarına yönelik bir çalışma gerçekleştirdik. Avantajlarımızdan biri de, başrol oyuncumuz Erkan Çelik'in 2017 yaz aylarında çekilen 'Zohak' ve 'Kafir' korku filmlerinde başrolü üstlenmesiydi.

Böyle bir projenin avantajları ve dezavantajları sence neler?
Her şeyde önce izleyicilerimizle interaktif bir iletişim içerisindeyiz. Seyircimiz beğenip beğenmediğini hemen yorum olarak yazabiliyor. 7'den 70'e herkese ulaşabiliyorsunuz. Artık hepimizin elinde bir akıllı telefon var ve iletişim çağında olduğumuzdan insanlar böyle yenilikleri seviyor. Dezavantajlarına gelirsek; sosyal medyada olduğu için çabuk tüketilebiliyor. Aynı zamanda 59 saniye ama biz bu avantajları ve dezavantajları düşündük. Dizilerde gördüğümüz uzun bakışmalar, müzik ya da konunun uzun zamanda ayrıntılarla verilmesi gibi şeyler bizde yok. Burada izleyiciye konuyu ana hatlarıyla hızlıca veriyoruz. Dizinin tamamını aynı gün ardı ardına vermiş olmak da dizi mantığına aykırı olurdu. O sebeple stratejimizi bu yönde belirledik.

Bize Eşik'ten söz edebilir misiniz?
Eşik, 59 saniyelik bir dizi. İlk iki bölümü 9 Şubat'ta yayımladık. Haftada 2 bölüm olarak paylaşılacak. Toplamda 10 bölümlük bir dizi. Konusu da ilginç, biraz anlatayım isterseniz. Fikret, orta yaşlarının başında bir karakter. Yaklaşık bir yıl önce eşini kaybettiği için psikolojik destek alıyor. Yaşadığı ruhsal çöküntü o kadar ciddi boyutlara ulaşmıştır ki, aldığı ağır ilaçlara rağmen kendini toplumdan tamamen soyutlamış ve işini gücünü bırakıp şehir dışında bir evde yaşamaya başlamıştır. Bu süreçte ona eşlik eden tek kişi bahçıvanlığını yapan Kasım'dır. Fikret'in iki iddiası vardır. Birincisi eşinin ölümüne sebep olan üç kişiden ikisini kendisinin öldürdüğüdür. (Bu iddiasını polis ile de paylaşmıştır ama ortada ne bir delil ne de ceset olduğundan polis Fikret'in bu iddiasını yaşadığı travmaya bağlamıştır.) Gerçi bu iddia ispatlanamamış olsa da gerçek olan şey, bu üç adamın da polis tarafından henüz yakalanamamış olmasıdır. İkinci iddiası da öldürdüğü iki insanın ruhlarının onu rahatsız etmesidir. Özellikle geceleri duyduğu sesler ve gördüğü karartıların gittikçe yaklaştığını hissetmekte ve bunun kendisi için tehdit oluşturduğunu düşünmektedir. Psikoloğu bunun yaşadığı travmaya bağlı bir psikoz olduğunu söylese de bunun gerçek olduğu ile ilgili elinde birçok delili vardır. Geceleri etkilerini iyice hissettiren bu paranormal varlıkları odasından uzak tutmak için kasabanın hocasına danışmış ve ondan aldığı mezar toprağını kapı eşiğine çizgi halinde sererek güvenli bir alan oluşturmuştur.


Erdoğan Eyrik

59 saniyelik bölümler halinde bir hikaye anlatmak ya da korkutmak ne kadar kolay ya da zor?
Aslında tek amacımız korkutmak ya da germek değil. Burada amaçladığımız asıl şey, kaliteli bir iş izletmek.

Yayınlanan bölümlere tepkiler nasıl?
Beklediğimizi bulduk diyebilirim. Bölümleri Cuma akşamı paylaşıyoruz. Çok güzel yorumlar aldık. Bir sürü mesaj atan oldu. Bunları çoğu çok kaliteli bir iş olmuş, daha uzun metrajlı çekmenizi istiyoruz ya da hafta da ikiden fazla bölüm paylaşmanızı istiyoruz tarzı yorumlardı.

Korku en sevilen alt türlerden biri, fakat bugüne kadar -özellikle sinema projelerinde- istenen kalitede korku filmlerine bir türlü imza atılamadı. Bunun sebebini neye bağlıyorsun?
Bana göre buradaki en büyük sorun, teknolojiden yeteri kadar faydalanamamız. Korku filmlerinde önemli olan efektlerdir. Seyircilerimiz bizim filmlerimize inanma konusunda sıkıntı çekiyor. "Yabancı filmler ne kadar iyi, bir de bizimkilere bak" gibi yorumlar biraz kötü oluyor. Sonuçta her çekilen filmde maddi ve manevi olarak ciddi bir emek var. Bana göre ülkemizde kaliteli korku filmleri yavaş yavaş yapılmaya başladı.

Death Wish

SALONLARDA AKSİYON FIRTINASI YAŞANACAK

Aksiyon film tutkunlarını Mart ayında müthiş seçenekler bekliyor. Vizyona girecek filmler arasında video oyunlarının sevilen kahramanları, aksiyon sinemasının efsaneleri, son dönemin gözde oyuncuları ve hatta bir Spielberg filmi bile var!

RED SPARROW

Jennifer Lawrence, Hollywood'un gördüğü alışılageldik Oscar yıldızlarından değil. Bu tarz yıldızlar genelde "gişe" filmlerinden uzak durmaya özen gösterirken; Lawrence, X-Men ve Hunger Games serileri de dahil olmak üzere adeta tür seçmeden "ne iş olsa yaparım" dercesine kameraların önüne geçiyor. En son Mother! filminde izlediğimiz güzel yıldız, yeni filmi Red Sparrow'da Hunger Games filmlerinde de birlikte çalıştığı yönetmen Francis Lawrence'la yeniden buluşuyor. Red Sparrow'da Rus istihbarat birimlerinden Sparrow School tarafından çocuk yaşta eğitime alınan ve adeta bir ölüm makinesine dönüştürülen ajan Dominika Egorova'nın ilk görevini izleyeceğiz. Rusya'da faaliyet halinde olan bir CIA ekibinin üyelerini baştan çıkararak her birine suikast düzenlemekle görevlendirilen seksi ajanın performansını izlemeyi merakla bekliyoruz. Filmde Lawrence'ın haricinde Joel Edgerton, Matthias Schoenaerts, Jeremy Irons ve Charlotte Rampling gibi önemli oyuncular rol alıyor. Soğuk Savaş döneminin ajan filmlerinin havasını benzersiz aksiyonuyla harmanlayan Red Sparrow, Mart ayının ilk dikkat çeken filmi. Ülkemizde Kızıl Serçe adıyla gösterime girecek olan filmin vizyon tarihi 3 Mart.


Red Sparrow

GRINGO

Masum bir iş anlaşması için çıkılan seyahat, insanın başına ne kadar dert açabilir ki? Eğer bu seyahatin ucunda marijuana varsa ve ABD sınırından Meksika'ya geçmişseniz, dertler her an boyunuzu aşabilir! Gringo'nun muhteşem oyuncu kadrosunda yok yok. David Oyelowo, Charlize Theron, Joel Edgerton, Amanda Seyfried, Thandie Newton ve Sharlto Copley, bu iddialı filmin önemli yıldızları... Filmin yönetmeni, Joel Edgerton'un ağabeyi Nash Edgerton. Senaryoda ise sürpriz bir ismin parmağı var; South Park'ın yaratıcılarından olan Matt Stone senaryo yazarlarından biri. Sorgusuz sualsiz bir aksiyon yerine kara komedi öğelerini de barındıran bir filmde tüm zamanların en başarılı komedi yazarlarından birinin parmağının olması azımsanacak şey değil doğrusu. Çekimlerinin büyük kısmı Meksika'da geçen Gringo, eminiz vizyona girdiğinde çok iyi tepkiler alacak.



Son yıllarda süper kahraman filmlerinden geçilmeyen aksiyon sineması da bu filmle ferah bir nefes almış olacak. Gringo'nun kafası güzel macerası sinemaseverleri hem esprili kurgusuyla hem de adrenalin yüklü aksiyonuyla memnun edecek gibi duruyor. Gringo, 9 Mart'ta vizyonda yerini alacak.

TOMB RAIDER

Sinema dünyasında makus talihi değişmeyen olgulardan biri de video oyunu uyarlamalarıdır. Hemen hemen hiçbir uyarlama interaktif oyun oynama deneyiminin büyüsünü ve heyecanını hissettiremediği gibi, sinema sanatı açısından da vasat uygulamalar olarak hafızalarda yer edinir. Bugüne dek iki kez sinemaya uyarlanan Tomb Raider oyunları, başrolünün Angelina Jolie olması sebebiyle belli oranda gişe başarısı yakalamış olsa da üçüncü bir filmin gelmemesi sürpriz değildi. Tomb Raider, uzun yılların ardından bir kez daha sinemaya uyarlanıyor ve bu defa filmin başrolünde Oscar ödüllü aktris Alicia Vikander var. Filmden yayımlanan fragmanlara baktığımızda Tomb Raider'ın serinin son dönemde piyasaya çıkan oyunlarından ilham alacağını öngörmek zor değil. Yeni filmin ilk iki filmin aksine çok daha gerçekçi aksiyon sahnelerine sahip olacağını ve daha az fantastik öğe barındıracağını düşünüyoruz. Vikander'in bu rolün hakkını verebilmek için yaklaşık altı aylık bir kamp sürecinden geçtiğini de hatırlatalım. Tomb Raider, üçüncü sinema macerasıyla 16 Mart'ta gösterime girecek!

DEATH WISH

70'lerin efsanevi aksiyon serisi Death Wish, 2018 model filmiyle gündemde. Özellikle de filmden yayınlanan son fragmanı izlediğimizde şaşkınlıktan küçük dilimizi yuttuk. Kesinlikle yaşı 18'den küçüklerin izlememesi gereken sertlikte bir yapımla karşı karşıyayız. 70'lerde Charles Bronson'un ünlü ettiği Death Wish filmleri, uzun yıllar kült statüsünde yeni jenerasyonlar tarafından keşfedildi. 2018'de sıradan bir aksiyon filminden çok daha dehşetli bir versiyonunu izleyeceğimize eminiz. Hostel film serisinin yönetmeni Eli Roth tarafından yönetilen yeni Death Wish filminin başrolünde efsane aktör Bruce Willis var. Son dönemde birbirinden kötü filmlerde rol almış olsa da, iyi gününde olan bir Bruce Willis'in performansı her daim izlemeye değerdir. Filmin konusuysa şöyle; Paul Kersey, ailesine düşkün, başarılı bir hekimdir. Bir gün nöbete kaldığı sırada evi soyulur, hırsızlar Kersey'nin eşini öldürüp kızını da komaya sokarlar. Başarılı doktor, bu korkunç olaydan sonra katillerin peşine düşer ve kanlı bir kovalamaca başlar. Şiddet dozunun oldukça yüksek olması beklenen Death Wish, 16 Mart'ta vizyonda olacak.

PACIFIC RIM UPRISING

5 yıllık aradan sonra çekimi yılan hikayesine dönen Pacific Rim Uprising, bu kez devam filmiyle iddialı geliyor. İlk filmini Guillermo Del Toro'nun yazıp yönettiği Pacific Rim'in devam filmi olan Uprising'de Del Toro yalnızca yapımcı olarak görev almış. Filmin yönetmen koltuğunda oturan isim ise, Spartacus ve Daredevil dizilerinin yönetmeni ve yazarı olan Steven S. DeKnight. Uzun süredir Hollywood için bir "blockbuster" proje kovalayan DeKnight'ın yeni Pacific Rim'de tüm hünerlerini ortaya koyacağını düşünüyoruz. Filmin başrollerinde yeni Star Wars üçlemesinin başrollerinden John Boyega ve efsane aktör Clint Eastwood'un oğlu Scott Eastwood rol alıyor. Fragmanlar filme dair umutlarımızı bir tık artırdı diyebiliriz. Potansiyeli oldukça yüksek olsa da ABD'de çok gişe yapamamış olan bu seri için ya tamam ya devam şansı bu film. Devasa bir robotik macera olan Pacific Rim Uprising, 23 Mart'ta gösterimde olacak.

READY PLAYER ONE

Hollywood dendiğinde akla ilk gelen yönetmenlerden biri Steven Spielberg'dir. Spielberg, sinema kariyerine fantastik ve bilim kurgu ağırlıklı yapımlarla başlamış olsa da özellikle de kariyerinin son çeyreğinde daha çok biyografi yapımlara



ağırlık vermiştir. Her ne kadar arada BFG ya da Tenten gibi yapımlara imza atmış olsa da, büyük yönetmenden safkan bir fantastik macera izlemeyeli epey olmuştu. Ernest Cline'ın aynı adlı uluslararası bestseller kitabını beyazperdeye uyarlayan Spielberg'in bu kitabı seçmesindeki en büyük etken, kitapta usta yönetmenin filmlerine yapılan göndermeler olmuş. Spielberg için bu filmi çekmek adeta kendi benzersiz külliyatına dikiz aynasından bakma fırsatını vermiş. Ağzına kadar 80'ler popüler kültür göndermeleriyle dolu olan ve video oyunlarından dönemin filmlerine tam bir nostalji fırtınası koparması beklenen Ready Player One'ı izlemek için biraz sabretmek gerekecek. Filmin başrollerinde Tye Sheridan, Olivia Cooke, Simon Pegg ve Ben Mendhelson kamera karşısına geçmişler. Ready Player One, 30 Mart'ta sinemalarda!

KICKBOXER RETALIATION

Robot, hazine avcısı ve suikastçı derken; en nihayet safkan bir dövüş sporları filmi bulduk kendimize; hem de ne film! 80'lerin efsane filmi Kickboxer, tüm dünyada Jean-Claude Van Damme fırtınasının esmesine vesile olmuştu. Şimdi Kickboxer, Van Damme ve daha fazlasıyla salonlara dönüyor. Bir önceki Kickboxer filmi olan Kickboxer Vengeance'ın devamı niteliğinde çekilen bu filmde Van Damme'a eski Dünya Ağır Sıklet Boks şampiyonu Mike Tyson da katılıyor. Filmin kötü adamı rolündeyse Game of Thrones dizisinin devasa aktörü Hafþór Júlíus Björnsson'u namıdiğer The Mountain'ı seyredeceğiz. Filmin dövüş koreografisinin büyük bölümünde Van Damme'ın imzası olacak. Kickboxer Vengeance filminde olduğu gibi Alain Moussi filmin genç dövüşçüsünü canlandıracak ve kendisine Christopher Lambert, Sam Medina, Steven Swadling ve Miles Strommen gibi oyuncular eşlik edecek. Dövüş sporlarının çılgın dünyasını beyazperdeye taşıyacak olan Kickboxer Retaliation, 30 Mart'ta gösterime girecek.







70'LER GERİ DÖNDÜ

Kabul edelim bu on yıl, dekorasyon konusunda kötü bir şöhrete sahip. Kimine göre kitsch kimine göre cafcaflı 1970'ler, uzun süre küçümsenmiş olsa da şimdilerde çağımızın tasarım diliyle yeniden yorumlanıyor. **Besray Köker**

70'ler, bunca zaman büyük ölçüde unutulmuştu. Ancak moda dünyasında 'disko' dönemine geri dönülmesiyle birlikte tekrar popüler olacağının da güçlü sinyallerini vermişti. Peki yeni yılda daha fazlasını görmeyi bekliyor muyduk? Açıkçası gidişat onu gösteriyordu; ancak modern anlayışla nasıl bir füzyon yaratacağı kafalarda henüz belirsizdi. Dekorasyona bir tık daha fazla ilgisi olanlar, bu sofistike içeri sızışı az çok Dimore Studio'nun o yıllara selam çakan mekan tasarımlarında, Essential Home'un kadifenin yumuşaklığını pirincin soğuk ve ahşabın sıcak ifadesiyle birleştirmesinde ve Max Lamb'in Maison Kitsuné'de terrazzo yüzeyler kullanmasında ipuçlarını almaya başlamıştı. Daha kitlesel bir pencereden baktığımızda ise bu gelişin habercilerinden birinin de, 2013 tarihli American Hustle olduğunu gördük. Filmde iki kadın karakterin evleri için yaratılan ve o yılların ayrı tandanslarını gözler önüne seren dekorlar, prodüksiyon tasarımcısı Judy Becker'in imzasını taşıyordu.



Şimdi ebeveynlerimizin hangi dolabın hangi köşesine kaldırdığınızı bilmediğimiz o 'lav lambası'nı aramadan önce, 50'ler ve 60'ların ikonik tasarımlarına karşı tavır sergileyen böylesi tartışmalı tasarım yıllarını bir hatırlayalım ve bu asil geri dönüşün yaşam alanlarımıza nasıl tezahür edeceğini görelim.

HEDONİST YAŞAM TARZI

Son zamanlarda mekan kurgusu bir şekilde 'noksanlık' üzerine kendine bir ifade şekli yaratmıştı: Alanlar da; işlevsellik, minimalizm ve İskandinav tarzı yalınlık anlayışı etrafında tasarlanıyordu. Buna karşılık, artık 2018 ile birlikte gümbür gümbür gelen 70'ler ruhu bu sadelik anlayışına ciddi anlamda kafa tutacak gibi görünüyor. Çünkü tasarımın o dönemini tanımlayan belli başlı unsurlar cesur desenler ve dokular, güçlü renk şemaları ve mekanın eğlenceli ve hedonistik bir tarza evrilmesi üzerine yoğunlaştı.

Özellikle ahşapla birlikte yoğun toprak tonları ve evin tüm zeminini kaplayan halıfleks üzerinde kullanılan tüylü halılar, -hele ki turuncu- dönemin cesur ifadeleriydi. Bu aşamada tasarım dünyasının saygın isimlerinden ünlü İngiliz dekoratör David N. Hicks'in cesur renk ve özgün desenlerini ve bunları, hem antikalar hem de modern mobilyaları birlikte sentezleyerek kurguladığı mekanlara göz atmalısınız. Baktıkça alışsanız da ilk seferinde gözleriniz yanabilir onu baştan belirtelim. Ancak 70'lerin günümüze nasıl adapte edildiğini ve şimdinin maksimalist tasarımcısı Jonathan Adler'i daha iyi anlayacaksınız.





NOSTALJİK KONFOR ANLAYIŞI

Tüm bu ağır dekorlar, aslında gerçekçi şekilde dönem kültürünün geniş bir perpektifini bize sunuyordu. 1970'ler idealizm, radikalizm ve toplumsal değişim zamanıydı: O çağın moda, müzik, sinema ve tasarım endüstrilerine yansıyan unsurları o yılların ekonomik durgunluğundan kaynaklanan harcanabilir gelirin olmayışıyla şekillendi. Özellikle mekan tasarımı, toplumsal ve politik olarak tüketici akımlarından uzaklaşmak için 60'ların hippi çaprazlaması, beatnik ve bohem şıklığının heyecan verici bir karışımı olarak kurgulandı. Ve şimdi biz de akımı kucaklıyoruz.

'Şimdi'nin cümlede önemli bir yeri var; çünkü son yıllarda tüm dünyada, tıpkı 70'li yılların duygularıyla örtüşen politik belirsizlikler yaşanıyor. O zaman da savaş ve şiddet her yerdeydi, şimdi de öyle. İşte dünyadaki bu istikrarsızlık hali, fark ettirmeden 70'lerin canlanmasında psikolojik bir rol oynuyor. Aslında belirsizlik dönemlerinde insanların geriye dönüp nostaljik bir konfor aramaları sık görülüyor. Bu, 70'lerde özellikle önemli çünkü o zamanlarda insanlar, iktidar karşısında bir araya gelerek özgürce yaşadılar. Bu nostalji isteği de, zaman zaman eğilimlerin tekrar canlanmasına neden olabiliyor; yumuşak kadifeler, rahat geniş sırtlı kanepeler ve sıcak sarı ve turuncu tonlamalar... Bu haliyle 70'ler, çelişkilerin dönemiydi desek yanlış olmaz: En belirgin tarzlar olarak bu dönemi hippilerin yaydığı enerjiyle doğaya kucak açan bohem stil, sıkıcı toprak tonları ve primitif kuzeyli desenlerinin hakimiyetindeki retro ve ileri teknolojiyle birlikte yükselen fütürizm akımları olarak ayırabiliriz.

70s House adlı kitabın yazarı David Heathcote, bu on yılın özellikle iç mekan tasarımında, modernist 60'lardan "stil ve moda tasarımında bireysel değerlerin temel ilkeler haline geldiği" yıllara geçişin, belirgin bir dönüm noktası olduğunu savunuyor. 70's Style&Design kitabının yazarları Lutyens ve Hislop'a göre ise, 70'li yıllar yüzyıl ortasındaki şık modernizme karşı 'eğlenceli bir abartı ve formla radikal bir deneme' dışavurumuyla bir tepki olarak var oluyor. Yaşanan belirsizlikler gerçekten de tüm dünyada kendini ifade gücünü ve bireyselliği yükseltiyor.

Tabii ki o dönemde kendini ifade, kasvetli ahşap panellerle kaplanmış bir yemek odası, duvardan perdeye aynı desenin hakim olduğu halüsinatif bir mutfak veya retinada hasara yol açacak renklerde bir yatak odası olarak dekorasyona yansıyor. Annelerimizin itinayla klozet kapağına taktığı o tüylü kılıfları hatırlayın. Mesela salonun tavanında tur atan o tek dal kauçuktan işte o dönem soğumuştuk. Fakat Lutyens ve Hislop'e göre, "teknoloji ve saykodelik aşırılığa duyulan tutkudan kaynaklı" 70'ler olarak düşünülen şeylerin çoğu aslında 60'lardan mirastı. Tıpkı 80'lerin de 70'lerden miras kaldığı gibi... "Ana akımın takipçileri platform topuklarla yürüyüp, 'Saturday Night Fever" izlerken, avangard alt kültürler punk müzik dinleyerek dünyaya kafa tutuyorlardı." İşte bu yüzden 70'li yılların tüm kreatif yaşamı çöp deyip geçemeyiz. Bu dönemde tüm yaratıcı alanların en zevksiz ve en 'kitsch'i dekorasyon olsa da, sanatın diğer alanlarında yüzyılın seyrini değiştiren işler ortaya çıktı: Listeyi uzatmadan Star Wars diyelim yeter.

1970'LER TASARIMININ MOBİLYA VE OBJELERİ

■ Makrameler ■ Tavuskuşu sandalyeler ■ Eko-tripping ■ Toprak fayanslar ■ Askı saksılar ■ Salon bitkileri, kaktüsler ■ Açık plan yaşam ■ Teak ve cam ■ Marimekko ■ Grafik desenler ■ İkonik plastikler ■ Avokado yeşili ve portakal rengi ■ Toprak tonları ■ Yığma taş şömine ■ Taş duvarlar ■ Lambri tavan kaplaması ■ Brütalist yüzeyler ■ Fat Lava ve Batı Almanya seramikleri ■ Neon ışıklar ■ Krom, pirinç ■ Maskulen mobilyalar ■ Kadife kanepeler ■ Boydan boya cam ■ Duvardan duvara halı ■ Hasır eşyalar ■ Tüylü kilimler...

RETRO FÜZYON

Bugün artık 70'lerin dirilişine tanık oluyoruz. Tasarımcılar, mimarlar ve bizler o dönemin cüretkar çoğu unsurunu dönüştürerek mekan tasarımlarında kullanmaya başladık. Peki bu dönem füzyonu türediği kalıplarla sınırlı kalacak ve aynı dramatik sonu mu yaşayacak yoksa işlevsel ve minimalist anlayışın yanında mı duracak? Bizce ikisinin tam ortasında kendine sağlam ve kalıcı bir yol çizecek gibi duruyor. Bu anlamda cesur doku ve desenleri kesinlikle kucaklıyoruz ancak çiçekliler mümkün değil! Sonuçta zaten, 70'lerin ruhu 2018 mekanlarına taşınacaksa çağımızın yaşam alışkanlıkları ve vizyonuna her türlü adapte olacak. Yeter ki kendini sevdirmeyi bilsin.



TACİZE DUR!

ABD'den tüm dünyaya yayılan #metoo hareketi sayesinde taciz ve tecavüz konularında toplumsal farkındalık artırılıyor. Postkolik merceğini bu hayati konuya tutuyoruz.

Dünyaca ünlü Time dergisi, her yıl olduğu gibi, bu yıl da Person of the Year sayısı için ince eleyip sık dokunan bir aday belirleme süresi geçirdi. Dünyaya yön veren yahut da dünya gündemini belirleyen siyaset, sanat, spor ve bilim gibi alanlardan isimler seçmesiyle nam salmış olan Time, tarihinde ilk kez görülen, emsalsiz bir karara imza atarak, bir sosyal medya hareketini "yılın insanı" seçti.



Derginin editör kadrosu, bu kararlarını oldukça tatmin edici sebeplere dayandırarak açıkladı. Time editörlerinin yaptığı ortak açıklamada #metoo hareketinin sadece tek bir insanı değil, tüm insanlığı temsil ettiği, bu sebeple de bu hareketi başlatan ve destekleyen kadınlarla birlikte #metoo hareketini yılın en önemli sayısının kapağına taşımakta sorun görmedikleri belirtildi.

Taciz ve tecavüz gibi orta çağda kalması gereken hastalıklı davranışların günümüzde hemen her sektörde ve sosyal sınıfta yaşanan bir bela olduğuna dikkat çeken #metoo hareketi, zamanla dağ gibi büyüyen bir oluşum haline geldi. Sosyal medyayı ele geçiren #metoo hareketi birçok ünlüyü de bu konuda paylaşım yapmaya teşvik etti. Geçtiğimiz haftalarda sosyal medyada #metoo etiketi olmayan bir gönderiye rast gelmek neredeyse imkânsızdı. Bu etiketle yazılan pek çok mesaj Instagram, Facebook ve Twitter akışlarını doldurdu. Elbette her viral kampanya gibi #metoo hareketi de kendi karşıtlarını yarattı. Peki "Me too" ne anlama geliyor ve bu etiket nereden çıktı? Postkolik, bu önemli harekete dair bilmeniz gereken her şeyi sizler için derledi.

FİTİL ATEŞLENDİ

#metoo etiketin fikri, ilk olarak aktris/şarkıcı Alyssa Milano'dan çıktı. Sanatçının hedefi, ABD'deki cinsel taciz ve saldırının uzun geçmişine dikkat çekmekti. Ünlü sanatçı 15 Ekim 2017'de attığı tweet'le cinsel tacize uğrayan herkesin yaşadığı deneyimi #metoo etiketiyle paylaşması için çağrıda bulundu. Milano, attığı tweet'te "Eğer tacize uğrayan her kadın #metoo etiketini kullanarak başından geçeni paylaşırsa belki bu sorunun ne kadar ciddi boyutlarda olduğunu insanlara gösterebiliriz." dedi. Bu tweet'e 610 binden fazla cevap ve 200 bini aşkın retweet geldi. Basit bir kalıp olan #metoo, saatler içerisinde viral bir etikete dönüştü, hızla Facebook ve Instagram'a da yayıldı. Bu kampanya her ne kadar Milano tarafından başlatıldıysa da, bunun aslında 10 yılı aşkın süre önce Harlem'deki siyahi aktivistler tarafından kullanıldığını da hatırlatmak gerek. Tarana Burke, toplumun dışlanan kesimlerinin maruz kaldığı cinsel tacize dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak için "Me Too" hareketini 2006 yılında başlatmıştı. Bu organizasyon, çevredeki ilk ve orta dereceli okullara bu konuda uzman eğitmenler ve eğitim materyallerinin ulaşmasını sağlıyordu. Burke, yaptığı açıklamada "Me Too, tecavüz ve taciz mağdurlarının yaşadıkları deneyimleri toplumla paylaşırken kendilerini yalnız hissetmemeleri için kullandıkları bir slogana dönüşmüştü. Bu hareketi popülerleştiren ünlüler #MeToo hareketinin çok geniş kitlelere yayılmasına vesile olarak çok önemli bir iş başardılar." dedi.



HOLLYWOOD SIRLARI

Burke tarafından fitili ateşlenen #metoo hareketi, cinsel saldırı sorununun uzun yıllardır gündemde olsa da yeterince irdelenmeyen bir konu olduğunu gösterdi. Beklendiği üzere #metoo hareketi beraberinde başka haberleri de getirdi; tanınmış yapımcı Harvey Weinstein, birlikte çalıştığı birçok kadına cinsel tacizde bulunmakla suçlandı. Weinstein, ilk başta tüm cinsel birlikteliklerin bu kadınların rızasıyla olduğunu iddia etti ve yapımcının avukatları da suçlamaların yalan beyanatlar olduğunu açıkladı. Bu haberler, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie ve Kate Beckinsale de dâhil birçok ünlü kadın oyuncuyu harekete geçirdi. Hepsi de Weinstein ve diğer Hollywood kodamanları tarafından taciz edildiklerini açıkladılar. Hatta bazı erkek oyuncular da bu konuda söz alıp endüstrideki cinsel taciz sarmalına bir son vermenin gerekliliğini savundular. Bu çıkış sayesinde Hollywood'un en güçlü prodüktörlerinden olan Harvey Weinstein, sektörden aforoz edildi! Geçtiğimiz ay gerçekleştirilen Women in Hollywood etkinliğinde ise, ünlü oyuncu Reese Witherspoon henüz 16 yaşındayken bir yönetmen tarafından taciz edildiğini açıkladı. Witherspoon, yaptığı açıklamada "Benzer deneyimler yaşayan ve birçoğu kadın olan oyuncu ve sektör çalışanı yaşadıklarını cesurca kamuyla paylaştılar. Bu korkunç taciz vakalarının korkusuzca açıklanması ve saklanmaması bana ve tüm kadınlara cesaret veriyor; çünkü insanlığı sadece gerçeklerin açığa çıkması iyileştirebilir." dedi.

DESTEK ÇIĞ GİBİ BÜYÜDÜ

Weinstein mağdurlarına ek olarak, birçok ünlü isim yaşadıkları taciz olaylarını #metoo etiketiyle paylaşmaya devam ediyor. True Blood dizisi ile milyonların sevgilisi olan oyuncu Anna Paquin, Milano'nun tweet'ine ilk cevap veren isimler arasındaydı. Sitcom yıldızı Debra Messing, Milano'nun tweet'ine retweet ile destek verdi, aktris Gabrielle Union da konuyla ilgili benzer bir tweet paylaştı. Lady Gaga, daha önce de uğradığı taciz olayından ayrıntılarıyla bahsetmiş ve hata geçtiğimiz sene Grammy performansını bu olaydan alınan ilhamla kurgulamıştı, o da hesabından #metoo etiketini milyonlarca takipçisiyle paylaştı. Bazı erkek ünlüler de #metoo etiketiyle cinsel tacize uğradıklarını açıkladılar. Hamilton müzikalinin yıldızı Javier Muñoz, "Ben de. Eşcinsel bir erkeğin bunu söylemesinin bir önemi var mı bilmiyorum ama bu yaşandı. Defalarca." yazan bir tweet paylaştı. Komedyen Barry Crimmins, "Defalarca kamuya açıklama yapmış ve birçok kişiyi dinlemiş erkek bir tecavüz mağduru olarak size şunu temin ederim ki, gördüğünüz tüm istatistikler gerçeklerden çok daha azını yansıtıyor." diye açıklama yaptı.

KARŞIT SESLER DE VAR

#metoo hareketine dair ilk eleştiriler Milano'nun tweeti üzerine kendilerini bir cadı avının ortasına düşmüş gibi hisseden erkeklerden geldi. Bu eleştirilerin birçoğu erkeklerin de -istatistiki olarak kadınlara göre daha düşük bir oranda da olsa- cinsel taciz mağduru olabileceğini söylüyor ve #metoo hareketinin sadece kadınları kapsayan bir hareket olması gerektiğini savunuyordu. Heather Jo Flores ise, "Neden suçlu erkeklerin kendilerini tacizci olarak afişe etmelerini talep etmek yerine hâlâ kadınların kendilerini mağdur olarak ilan etmelerini talep ediyoruz?" diye sordu. Sözlerine "Erkeklere sesleniyorum, size nasıl davranmanız gerektiğini hatırlatmak bizim sorumluluğumuz değil. Siz birbirinize kimseyi taciz etmemeyi hatırlatacaksınız!" diyerek devam etti. Vice yazarı Meg Nolan, kadınların acılarını paylaşmalarının toplum tarafından adeta görev addedildiğine dikkat çekti. The Daily Beast yazarı Olivia Messer ise köşesinden, tanıdığı her kadının şu an sosyal medyada kendi #metoo paylaşımlarına gelen online saldırıların travmasıyla boğuştuğunu yazdı.

SOSYAL EROZYON

#metoo hareketini destekleyen de var, bu hareketin ucu bucağı olmayan bir pervasızlık dalgasının fitilini ateşlediğini savunan da. Taciz ve tecavüz sadece toplumun belli bir kesiminin değil, hemen her seviyesinden insanın yaşamını cehenneme çeviren bir realite. Fildişi kulelerinde oturanlar bile bu vicdan yoksunu tehditten muaf değiller ve işlerin kısa süre içerisinde düzeleceği de yok. Harvey Weinstein, Kevin Spacey, Bret Rattner, Bill Cosby ve birkaç göz önünde olan ismin daha kellesini almak, kökeni kadın-erkek eşitsizliğine dayanan bu insanlık suçunu ortadan kaldırabilmek için elbette yeterli değil. Lafla peynir gemisinin yürümediği gibi hashtag'le de dünyanın değişeceği yok; ancak bu tarz hareketlerin amacı fiili değişimlerin gerçekleşmesi adına insanları bilinçlendirmek ve bilmedikleri detaylara yahut da olaylardan haberdar olmalarını sağlamak.
Herkes Bill Cosby ya da Harvey Weinstein'e bakadursun, #metoo hareketinin çıkış noktaları arasında en önemli olanlardan biri de, hiç şüphesiz ABD başkanı Donald Trump'ın adeta taciz ve kadın düşmanlığına varan açıklamalarıydı. Bunların üstüne tuz biber ekense Trump'la yaşadıkları talihsiz olayları anlatmaktan çekinmeyen cesur kadınlar. Her ne olursa olsun, insanlar işledikten sonra yanlarına kalacağından emin oldukları her suça karşı meyil geliştirirler. Bu yüzden taciz ve tecavüz gibi durumlarda sessiz kalmak ya da mağduru yalnızlığa itmek yerine tam tersi sorumluların toplumdan dışlanması için elden gelen her özveri gösterilmelidir. Toplumlar ancak sağlıklı davranışlar çerçevesinde yetişen bireyler sayesinde medeni olmayı sürdürürler. Biz de Postkolik ekibi olarak #metoo hareketini savunmayı bu vakaların sonu gelene dek sürdüreceğiz!

TÜRKİYE'DE DE KARŞILIK BULDU

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de hareket karşılığını buldu, ama Batı dünyasında olduğu gibi istenen güçte olamadı. Bunun tabii ki bir birçok nedeni bulunuyor. Halbuki cinsel taciz ve tecavüz, maalesef Türkiye'nin en önemli kanayan yaralarından biri. Altınbaş Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi'nin Müdürü sosyolog Zeynep Banu Dalaman'ın açıklamalarına göre, Türkiye'de yaşayan kadınların yüzde 93'ü hayatlarında en az bir kez cinsel tacize uğramış durumda. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun verilerine göre de 2017 yılında 409 kadın cinayeti işlendi, 387 çocuk cinsel istismara uğradı ve 332 kadına cinsel şiddet uygulandı. Umarız bu korkunç tablo bir an önce son bulur.

SUPERMAN'İN ÖYKÜSÜ KRYPTON İLE ORTAYA ÇIKIYOR

Superman'i artık herkes tanıyor. Krypton gezegenini de bilmeyen herhalde yoktur. Peki yok oluşuyla Superman'in dünyamıza gelmesine neden olan bu gezegenin gerçek hikayesini bilen var mı? SYFY kanalının uzun zamandır merakla beklenen dizisi Krypton, 21 Mart'ta başlıyor.

Herkesin bir geçmişi var, elbette Superman'in de! Krypton dizisi, Kal-El'in (Superman) bizim güneş sistemimize gönderilmesinin ardında yatan sebebi, diğer bir deyişle Krypton'un yok oluş öyküsünü konu ediniyor. Krypton, izleyicilerini Superman'in doğumuna sebep olan olaylarla, DC çizgi roman evreninde bile bugüne dek sınırlı sayıda seride işlenmiş konularla ve El hanedanlığının en önemli üyeleriyle tanıştıracak. Bu sayede Superman efsanesine dair hiç bilmediğimiz detaylar gün yüzüne çıkmış olacak.

VAR OLUŞ MÜCADELESİ

Kal-El'in yani Superman'in dedesi Seyg-El, Krypton dizisinin baş kahramanı olacak. Seyg-El, dizide genç yaşında işlediği büyük bir suç sebebiyle El hanedanından dışlanan genç bir savaşçı olarak dizide karşımıza çıkacak. Dizi süresince bir anti-kahramanın, yaşayacağı olağanüstü maceralar ertesinde, gezegeni Krypton'un kaderini değiştiren gerçek bir kahramana dönüşümüne tanık olacağız. Seyg-El'in macerası boyunca vereceği önemli kararların Superman'in yaşamıyla ve karakteriyle paylaşacağı kesitler, dedetorun arasındaki mistik ilişkinin kökenini de gözler önüne serecek. Seyg-El'in anti-kahramandan, ideal kurtarıcıya dönüşüm hikayesi ve El hanedanı tarihine yapacağı etki, soluk soluğa izlenecek bir seyirlik olacak.
Üstelik yapımcılar bu dizinin basit bir "Krypton'un yok oluş tarihçesi" klişesine dönüşmesini engellemek adına önemli bir karar almış; Krypton dizisinde yaşanan olaylarda dünyadaki karakterlerin ve zaman yolculuğu temasının önemli rolü olacak.
El hanedanının dışlanan Seyg-El, bir yandan sokaklarda büyüyerek kendisine bir gelecek kurmaya uğraşırken; bir taraftan da dedesi Val-El'le kopan bağlarını onarmaya çalışacak. Krypton'un merkezindeki ana tema "aile" olacak.
Krypton halkının krema tabakasındaki önemli varislerden biriyken Rankless adı verilen alt sınıf halka terk edilecek olan Seyg-El'in hikayesini seyrederken Krypton'daki acımasız sınıf sistemine ve gezegenin sonunu hazırlayacak olan kırılmaların ilk çatlaklarına şahit olacağız. El ve Zod ailesinin iktidar savaşları bir yandan, Kandor şehrinin belalı halkının isyan mücadelesi diğer yandan ateşi harlayacak!

GELECEĞE DÖNÜŞ

Günümüzden 200 yıl öncesinde yaşananları konu edinecek olan Krypton'a, 2017 yılında var olan ve Dünya'da yaşayan süper güçlü karakterler katılırsa şaşırmayın! Özellikle de Superman'in doğumunu engellemek için günümüzden geçmişe gidip dedesinin peşine düşecek olan gizli güçler, dizideki karmaşık entrika senaryolarına bambaşka bir katman daha kazandıracak. DC çizgi romanlarında bulunan Krypton detaylarının da bu dizi sayesinde temize çekileceğini iddia eden yapımcılara göre, Krypton dizisi özellikle de çizgi romanların yolundan sapan cesur atılımlar yapacak ve en sıkı çizgi roman takipçilerini bile ters köşeye yatıracak sürprizler barındıracak. Yapımcılar, DC çizgi romanlarını takip edenlerin çok iyi tanıdıkları karakterleri, özellikle de Superman'in doğumuna engel olmak isteyen süper kötülerin bir kısmını Krypton dizisinde göreceklerini müjdeledi. Dünya'nın süper kötüleri, Krypton'un "kötü çocuğunun" karşısına dikildiğinde yaşanacak heyecan dolu düelloların seyircileri mest edeceğine eminiz.
Eğer yapımcılar, özellikle de diziden yayınlanan en yeni fragmanlarda gördüğümüz kaliteyi Krypton'un tamamına yayarlarsa, 2018'in süper kahraman dizilerinin şampiyonu şimdiden bellidir.

THE WORLD OF KRYPTON



SYFY kanalı, Krypton dizisi için oldukça kalburüstü bir ekiple çalışıyor. Dizi tamamen orijinal bir senaryoya sahip olsa da, ilham kaynağı ve çıkış noktası olarak 1980 yılında piyasaya çıkmış olan The World of Krypton çizgi roman serisine dayanıyor. Dizinin senaryosu David S. Goyer (Man of Steel, Batman v Superman) ve Ian Goldberg (Terminator: Sarah Connor Chronicles) tarafından kaleme alınmış. Krypton'da Seyg-El rolünde Cameron Cuffe'yi (The Halcyon), Lyta Zod rolündeyse Georgina Campbell'i (Black Mirror) izleyeceğiz.
Krypton'un özellikle de ilk bölümünün mutlaka izlenmesini salık veren yapımcılar, Seyg-El'in hikayesindeki pek çok detayın bu bölümde saklı olacağını ve dizinin geleceğine dair çok önemli ipuçları içereceğini vurguluyorlar. Pelerinleriniz hazırsa ve tüm zamanların en güçlü süper kahramanının aile sırlarını öğrenmek istiyorsanız, 21 Mart'tan itibaren gözünüz Krypton'da olsun!

THE SMASHING PUMPKINS NİHAYET GERİ DÖNDÜ

90'ların en özel ve başarılı gruplarından biri olan The Smashing Pumpkins, bildiğiniz gibi 2000'lerden beri varoluşsal krizler yaşıyor. Billy Corgan'ın grup arkadaşlarını çileden çıkaran egosantrik tavır ve davranışları neticesinde balkabakları -tıpkı adları gibi- dağılıp paramparça olmuştu. Billy Corgan, Smashing Pumpkins'i birbirinden tuhaf kadrolar, albümler ve EP'lerle devam ettirmeye çalışırken; bir yandan da hiçbir zaman istediği seviyeye ulaşamayan solo kariyeriyle bir şeyler becerebilmek adına da debeleniyordu. Varoluşsal krizlerin orta yaş bunalımına dönüşmeye yüz tuttuğu bu uzun dönemde, gruptan nihayet pozitif haberler gelmeye başladı.
İlk olarak Corgan'la uzun zamandır kanlı bıçaklı olan James Iha, 2016 yılında -hem de kendi doğum günü gecesinde- Corgan'la birlikte aynı sahneye çıktı. Grubun orijinal kadrosundaki davulcu Jimmy Chamberlin'in de hazır bulunduğu gece, The Smashing Pumpkins geri dönüşünün temellerinin atıldığı gece olarak grubun olaylı tarihine not düşüldü. Corgan, 2017 yılı boyunca kendi solo albümüyle uğraşırken Iha da A Perfect Circle'la yeni bir albüm yapma telaşındaydı. Tam da balkabaklarına inancımızı yitirmeye başlamıştık ki, Corgan geçtiğimiz Ocak'ta stüdyodan bir fotoğraf paylaştı. Fotoğrafta Corgan, Iha ve Chamberlin stüdyoda yardırırken; yanlarında efsane bir isim dikkat çekiyordu. Bu isim elbette tüm zamanların en başarılı prodüktörlerinden olan Rick Rubin'den başkası değildi. Bugüne kadar dünyada çalışmadığı isim kalmayan Rubin, belki de gezegen üzerinde The Smashing Pumpkins'i toparlayabilecek tek isimdi ve o fotoğrafta tam da olması gereken yerde, grubun yanındaydı!
Fotoğraftaki tek eksik ise, Pumpkins'in bas gitaristi D'arcy Wretzky'di. Grubu Corgan'la birlikte kuran çılgın sarışından ne fotoğrafta ne de grupla alakalı haberlerde eser yoktu. Kısa süre sonra gerçek ortaya çıktı; Corgan grubun 4'te 3'ünü ikna edebilmiş olsa da D'arcy'i ikna etmeyi başaramamıştı. Dahası D'arcy, basında kendisine karşı negatif bir tutum sergileyen Corgan'ın iddialarını aralarında geçen mesajları paylaşarak çürütmeyi de başarmıştı. The Smashing Pumpkins haberlerinin "olaysız" olması elbette düşünülemezdi. Nitekim öyle de oldu; ancak üç her daim sıfırdan iyidir diyoruz ve bu geri dönüşe heyecanlanmadan edemiyoruz!
The Smashing Pumpkins, henüz yeni albümünün detaylarını resmi olarak açıklamadı. Ancak grup eski hayranlarının rüyalarını süsleyen bir turneye çıkmaya hazırlanıyor. ABD'den start alacak turnenin adı Shiny and Oh So Bright olacak ve grubun repertuvarı ilk beş albümden oluşacak. Gish yıllarından Machina yıllarına uzanan şarkılarla hayranlarına yeniden merhaba demeye hazırlanan grubun kış aylarında ve gelecek yaz Avrupa'da olması bekleniyor. 2018'in ilk pozitif geri dönüş haberi, tüm The Smashing Pumpkins hayranlarına hayırlı olsun!

TOOL ALBÜMÜ UFUKTA GÖZÜKTÜ

Yeni bir Tool albümünü dinlemeyeli tam 12 sene olduğuna inanabilmek gerçekten de güç. Acaba son 12 senede kaç Tool hayranı üniversiteyi bitirdi, evlendi, çoluk çocuğa karıştı ve Tool dinlemeyi bıraktı? Grubun vokalisti Maynard James Keenan, geçtiğimiz günlerde yaptığı bir açıklamayla adeta bir yangının külünü yeniden yakıp geçti! Maynard'ın açıklamasına göre, yeni Tool albümündeki şarkıların biri hariç, tamamı hazır ve bitmiş durumda. Tabii Maynard sadece bestelerden bahsediyor; zira vokalist henüz sözleri kaleme almış değil. Yine de şarkıların söz yazılacak kıvama gelmiş olmaları bile çok önemli. Maynard, şu sıralar Nisan ayında piyasaya çıkacak olan yeni A Perfect Circle albümüne ve grubun dünya turnesine hazırlanıyor olsa da, Tool'un dönüşüne dair açıklamalar yapmaya başlaması heyecan verici. 2018'e yetişmese bile 2019'da bir Tool albümü dinleyeceğimiz artık garanti!





“TEK AMACIM BABAMIN ŞARKILARINI YAŞATMAK”

Geçtiğimiz ay Cem Karaca anısına yayımlanan ‘Merhaba Gençler 2018’ saygı albümünü sanatçının oğlu **Emrah Karaca** ile konuştuk. 2008 yılından bu yana Moğollar’ın solisti olan Karaca, en önemli amacının bu ve buna benzer projelerle babasının şarkılarını yaşatmak olduğunu söylüyor.

Türk müzik tarihinin en özel seslerinden biri olan Cem Karaca’yı bundan 14 yıl önce kaybettik. Kendine özgü karakteriyle 7’den 70’e herkesin gönlünde taht kuran usta sanatçıyı anmak için geçtiğimiz ay ‘Merhaba Gençler 2018’ adıyla bir saygı albümü yayınlandı. DMC etiketiyle çıkan albümde Sıla, Teoman, Haluk Levent, Halil Sezai feat. Sansar Salvo, Mehmet Erdem, Kolpa, Can Bonomo, Yüksek Sadakat, Cemil Demirbakan, Gökcan Sanlıman, Kök, Fırat Tanış, Şevket Çoruh ve Ayşen Gruda gibi isimler, seçtikleri Cem Karaca şarkılarını kendi tarzlarında yeniden yorumladılar. Bu özel albümü, aynı zamanda Moğollar’ın solisti de olan, sanatçının oğlu Emrah Karaca ile konuştuk.

2005’te yayımlanan Mutlaka Yavrum’un ardından Merhaba Gençler 2018, Cem Karaca anısına hazırlanan ikinci saygı albümü oldu. Bize öncelikle bu albümün öyküsünü anlatır mısın?
8 Şubat, babamın 14. ölüm yıl dönümüydü. Onun anısını yaşatmak adına, albümü o gün piyasaya verdik. Fikir, albümün prodüktörlüğünü de üstlenen Sude Bilge Demir’den çıktı. Kendisinin bana ilk söylediği, Cem Karaca şarkılarını alışık olunanın dışında yorumlayacak isimleri bir araya getirmek isteğiydi. Bazı isimleri birlikte belirledik; bazılarını ise direk şirket karar verdi. Projenin arkasında DMC’nin olması, beni ayrıca motive etti; çünkü artık Cem Karaca için yapılan herhangi bir şeyin havaya uçmasını kesinlikle istemiyorum. DMC, bu yüzden bu proje için en doğru şirketlerden biriydi.

Albüm beklentilerini karşıladı mı?
Her şeyden önce Cem Karaca şarkılarını söylemek zordur, çünkü babamın kendine has, özel bir yorumu var. Ayrıca Cem Karaca şarkılarını başka isimlerden dinlemek –bu kişiler Cem Karaca taklitleri olsa da- genelde insanların pek hoşuna gitmiyor. Bunu, bugüne kadar aldığım eleştirilerden çok net biliyorum. Hatta bu eleştirilerden en çok nasibini alanlardan biri de benim. Soruna gelirsem, bence güzel bir albüm oldu. İlk başta hedeflediğimiz isimlerin bazılarıyla-programlarının uymaması nedeniyle- çalışma fırsatı yakalayamadık. O isimler olsaydı, çok daha farklı bir albüm olabilirdi. Fakat her şeye rağmen içime sinen bir albüm oldu diyebilirim. Zaten gelen tepkiler de son derece olumlu. Merhaba Gençler 2018, D&R listelerinde geçen ay en çok satan albümdü. Umarım satışlar böyle devam eder.

Albümde en beğendiğin yorumlar hangileri?
Halil Sezai’nin Oh Be, Fırat Tanış’ın Sevda Kuşun Kanadında, Şevket Çoruh’un Parka, Kök’ün Bindik Bir Alamete ve Gökcan Sanlıman’ın Sakın Dönme yorumları bence farklı ve güzel oldu. Aslında şarkıları çok ayırmak da istemiyorum, emek veren herkese babam adına teşekkür ederim.

Albümde sen neden yoksun?
Açıkçası babasının albümünden nemalandı desinler istemedim. Ayrıca bu albümün çıkmasını istememdeki önemli neden, farklı tarzlara sahip sanatçıların babamın şarkılarını yaşatmasını



istememdi. Maalesef radyolarda doğum ve ölüm günü dışında Cem Karaca şarkıları çalmıyor. Aynı şey Barış Manço içinde geçerli mesela. Daha önce hiç Cem Karaca şarkıları dinlememiş birileri, mesela Sıla'nın yorumu sayesinde Cem Karaca ile tanışacaksa; benim için en büyük mutluluktur. Gerisi çok da önemli değil açıkçası.

Bu saygı albümü için bir konser düşünüyor musunuz?
Evet, muhtemelen Nisan ayı içerisinde böyle bir konser yapacağız. Bununla ilgili görüşmeler şu an devam ediyor. Sadece albümde yer alan sanatçıların değil, albüm dışında kalan farklı isimlerim de katılacağı geniş çaplı bir etkinlik olsun istiyorum. Bu özel konseri özellikle doğum gününde yapabilirsek harika olur.

Yayınlanmamış Cem Karaca şarkıları ya da görüntüleri var mı elinde? Bu tip bir albüm ya da konser kaydının yakın gelecekte çıkması mümkün mü?
Maalesef bu konuda elimizde yeteri kadar çalışma yok. Evet, yayınlanmamış bazı şarkılar var; birkaç canlı kayıt da bulunuyor. Fakat özellikle video kayıtlar istediğim kalitede değiller. Bir de bu konu maalesef çok istismar ediliyor. Babamın ölümünden sonra kontrolümüzün dışında birçok 'best of' albüm piyasaya çıktı. Üstelik bunların bazıları şarkı isimlerini yanlış yazacak ya da kapağına babamın mahkemede çekilmiş fotoğrafını basacak kadar özensizdi. Maalesef babamın hayatta iken verdiği bir izin yüzünden bu konuda elimiz kolumuz bağlı. Birkaç kez dava açtım ama bir sonuç alamadım. Tamam, belki yasal olarak bir sorun yok gibi duruyor ama, bu durum onlara da Cem Karaca'yı sömürme hakkı vermemeli diye düşünüyorum. Piyasa gerçekten de saçma sapan best of'larla dolmuş durumda.

Önümüzdeki yıl Cem Karaca'nın 15. ölüm yıl dönümü olacak. Aklında 15. yl için özel bir şeyler var mı?
Evet, 15. ölüm yıldönümü vesilesiyle bir takım etkinlikler organize etmeyi düşünüyorum. Mesela mutlaka geniş katılımlı bir konser olsun istiyorum. Daha önümüzde bir yıl zaman olduğundan, atılmış somut adım pek yok. Ama kafamda tabii ki çok şey var. Mesela bu konserde hologramla Cem Karaca'nın aramızda olması, müthiş olmaz mıydı? Belki Gülhane Parkı'nda çok uzun zamandır konser verilmiyor ama; bir şekilde orada bir Cem Karaca konseri yapmakta bence muazzam olurdu. İnsan düşünürken bile heyecanlanıyor.

En sevdiğin Cem Karaca şarkısı hangisi?
Birçok şarkı var; ama en çok Muhtar'ı severim. Çok duygusal söylemiş ve sözleri de çok güzel. O şarkıyı bugüne kadar kimseye söyletmedim. Günün birinde bir projede ben söylemek istiyorum. Ayrıca Oğluma şarkısı da benim için çok özeldir, tabii o biraz can acıtıyor. Bir de son albümde beraber yaptığımız bazı şarkılar var.

Biraz da Moğollar'dan söz edelim... 50. müzik yılınızı Zorlu PSM'de harika bir konserle kutladınız. Ajandanızda neler var?
Öncelikle muhteşem bir geceydi. 50. yıl konserimizde bizi yalnız bırakmayan tüm dostlarımıza teşekkür ederiz. 2018, bizim için çok özel bir yıl. 6 Aralık 1967'den bu yana sahne alan; Cem Karaca ve Barış Manço gibi isimlere beraber çalışmış bir müzik çınarından söz ediyoruz. Ben 2008'den bu yana Moğollar'ın içindeyim. Öncelikle bu sene 50. yılımıza yakışır bir konser serisi vereceğiz. Festivallerin dışında Türkiye'nin dört bir yanında konserlerimiz de olacak. Ayrıca hayranlarımız çok hoşlanacakları bazı sürprizlere de hazırlıklı olsun.

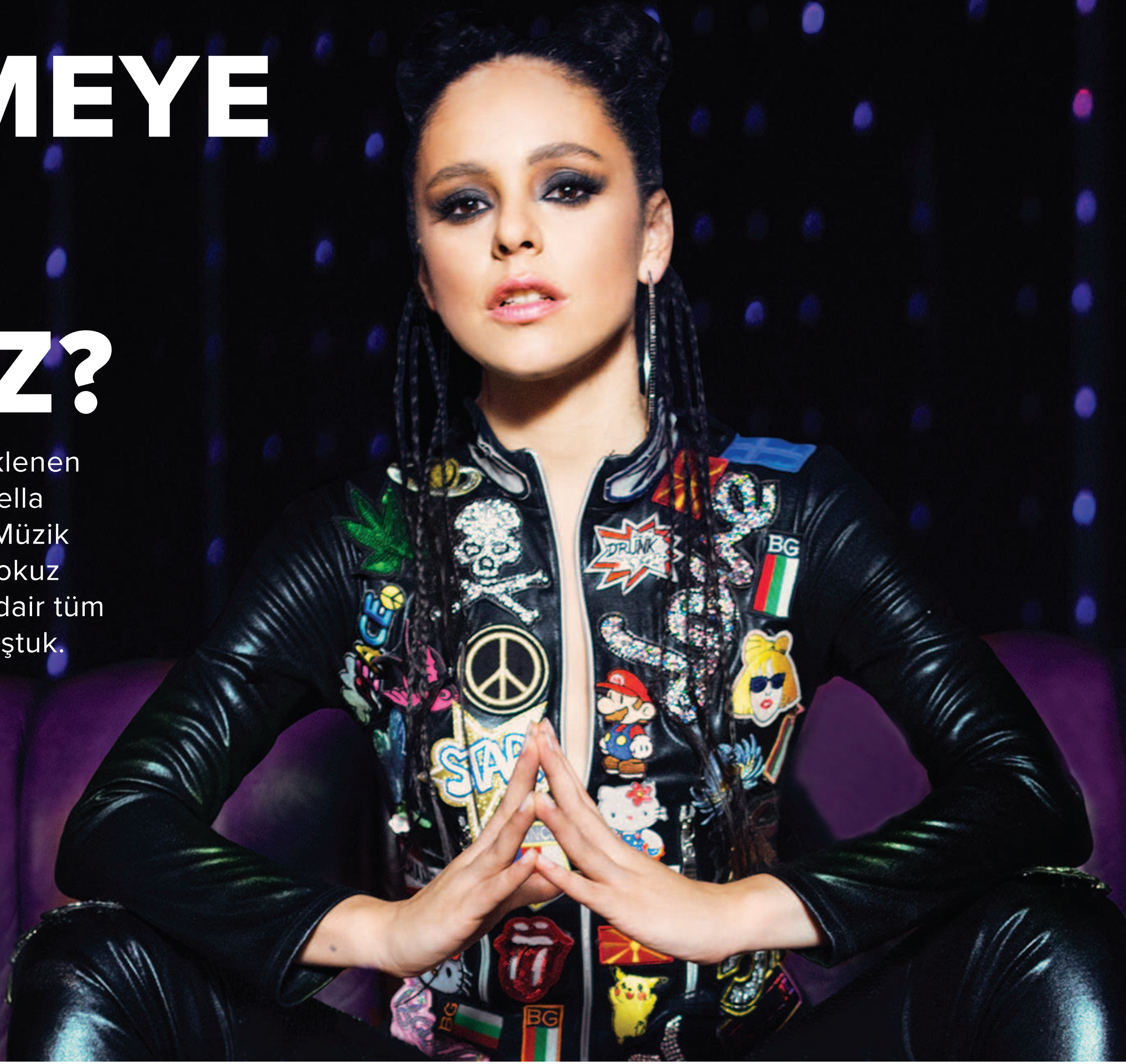
Nedir bunlar, biraz detay verebilir misin?
Taner abiden gelen bir fikir doğrultusunda, Moğollar 45'likleri çıkarmaya karar verdik. Arkalı önlü iki şarkı şeklinde yayınlanacak bu 45'likleri, sene sonunda özel bir box içinde '50. yıl albümü' olarak yayınlayacağız. Hatta bazı 45'liklerin içinde canlı performanslarda olacak. Belki bu box'ın içine 50. yıl konserimizin görüntülerini de DVD olarak koyabiliriz. Ayrıca bu seneye ilişkin bir başka projemiz de, bir tribute albüm yayınlamak olacak.

Bu albümü ne zaman yayınlamayı düşünüyorsunuz?
Bu konuda çalışmalarımız devam ediyor. Albümde yer alacak sanatçılar da yavaş yavaş belli olmaya da başladı. Yıl sonuna doğru albümü çıkarmış olacağız. Tribute albümlerin illa bir sanatçıyı ya da grubu kaybettiğimizde çıkmaması gerektiğini düşünüyorum. Yaşarken de o sanatçıya ya da gruba o değer gösterilmeli. Bu albüm bu açıdan da özel olacak. Tabii Moğollar külliyatı çok geniş olduğundan muhtemelen 2 ya da 3 CD'lik bir albüm olacak bu. Kısacası 2018 bizim için oldukça hareketli geçecek.









ESTİRMEYE HAZIR MISINIZ?

Yasemin Mori, heyecanla beklenen dördüncü stüdyo albümü Estrella ile dinleyiciyle buluştu. Sony Müzik etiketiyle piyasaya çıkan ve dokuz yeni şarkıdan oluşan albüme dair tüm merak edilenleri Mori ile konuştuk.

Estrella nereden esti? Hem albümün çıkış ilhamı hem de ismin ilginçliğinin hikayeleri neler?
"Estirelim mi?" şarkısı arkadaş çevremde çok sevildi. Bu sözcüğü aramızda gece dışarı çıkacakken, ya da herhangi bir "estirmelik" durum olduğunda, hadi o zaman "estrella" falan gibi kullanmaya başladık. Estrella'nın dişi bir çağrışımı da var. Sonradan araştırdım ki İspanyol dilinde kendine güvenen, sözü ile özü bir kadınlar için kullanılıyormuş. Ayrıca iyi bir yol arkadaşı da demekmiş, bir de yıldız anlamına geldiğini duyunca -ki her zaman yol göstericim onlardır- bu ismin albüm için biçilmiş kaftan olduğunu düşündüm.

Estrella, tarzında da önemli bir değişim habercisi. Peki bu değişimi şarkıları yazmaya başlayana kadar planlanmış mıydın, yoksa şarkılar ortaya çıktığı süreçte mi değişim yaşandı?
Albümde yer alan bir kaç şarkıyı Onur Ünlü'nün, Kırık Kalpler Bankası adlı filmine vermiştim. "Deli Bando" (2012) albümümün sound'una biraz daha yakın, oldukça farklı tınlayan aranjeler söz konusuydu. Şarkıları daha farklı bir biçimde duymaya ihtiyaç duyduğumu hissediyordum. Bu şarkıları çok eskiden beri tanıdığım aranjör arkadaşım Gürsel Çelik'e götürdüm. Beraber bambaşka bir ses dünyasına düştük ve elde ettiğimiz sonuçlar benim çok hoşuma gitti.



Cem Yılmaz ve Eypio, albümün konuklarından. Bu işbirliklerinin hikayelerini merak ettik.
Eypio, geçtiğimiz yaz ayları süresince albümüyle beni çok etkiledi. Özellikle albümün açılış şarkısı "Nefesi Al" bana araba kullanmayı yeniden sevdirdi bile diyebilirim. Eypio'nun tarzını ve tavrını çok beğeniyorum, yaklaşımlarımızı benzer frekansta buluyorum. Üstelik dinleyene ilham veren bir duygusu da var müziğinin. Böyle enerji yükselten insanların müzik yapıyor olması şahane. Cem Yılmaz desen zaten dünya güzeli bir insan. Onunla herhangi minicik bir sohbet bile zaman tüneline sokuyor insanı. Karşısındaki kişinin hislerini, düşüncelerini çok güzel okuyup anlayan, çok sağduyulu biri olduğunu düşünüyorum. Bu sefer beraber biraz fazla "eğlencelik" bir şeyler yaptık, belki ilerde çok ters köşe şeyler de üretebiliriz.

"Macera", albümün kalanından çok farklı tınlayan bir şarkı, şarkılar farklı dönemlerde mi yazıldı?
"Karambol", "Çıngıraklı Dilber" ve "Konyak", Gürsel'le çalışırken ortaya çıkan şarkılar. Bu saydıklarımın dışındaki tüm diğer şarkıları Gürsel'le stüdyoya kapanmadan önce yazmıştım, sonradan farklı aranjeler üzerine beraber çalıştık. "Macera"yı piyano da ilk kez çalıp söylediğimiz zamanı hatırlıyorum. Oradan aldığımız ilhamla mesela o gece bir kaç yeni şarkı daha yapmıştık.

Albümün kayıt süreci nasıldı?
Tantanası ile kahkahası bol, uçan bir trenle yapılan ve bitmek bilmeyen bir yolculuk gibiydi. Kayıt sürecindeki en güzel günlerden birisi, yaylı enstrüman kayıtlarının yapıldığı gündü. Çok kalabalık bir ekip tüm yaylı partisyonlarını hatasız çaldı ve bunu izlemek çok keyifliydi. Tabii Cem Yılmaz'ın Ozan (Güven) beylerle stüdyomuza teşrif ettiği gün de çok neşeliydi. Gürsel çok eğlenceli ve komik biri, benimle uğraşmayı çok seviyor. Beraber iyi vakit geçiriyoruz, güzel müzikler dinliyoruz ve ilhamlara açılıyoruz.

Estrella'nın çevresine örülmüş, özellikle de "Estirelim mi?" video klibinde göze çarpan güçlü bir imaj çalışması da var. Bunun için kimlerle çalıştınız?
"Estirelim mi?", klip yönetmenim Bora Tarhan ile birlikte çalıştığımız ikinci videomuz oldu. Onunla çok iyi anlaşıyorum, çalışması çok zevkli, pozitif enerjisi çok yüksek. Çok enteresan biri, eğer çok isterse ve motiveyse mucizeler yaratabiliyor.

Single çalışmaların ağırlıklı olduğu müzik piyasasında albüm çıkarma kararının ardında yatan tercihler neler?
Müzik piyasası çok umurumda değil açıkçası. Ben albümlerle kendini var eden ve anlatacağını anlatan bir hikâyeciyim. Çok şükür her zaman sanatımı destekleyen buna kaynak yaratan insanlarla bir araya gelebildim.


LOVE LOVE
&
TWIST
twist.com.tr

MÜTHİŞ SOUNDTRACK'LERE EFSANE PLAKLAR

Tüm zamanların en beğenilen soundtrack'leri, son dönemde birbirinden renkli plak setlerine kavuştular. Bu setlerin en müthişlerini Postkolik okurları için derledik. **Erdem Tatar**



LORD OF THE RINGS

Tolkien'in Peter Jackson tarafından sinemaya uyarlanan Lord of the Rings üçlemesi, sadece görsel bir seyirlik değil, muazzam soundtrack'iyle kulaklara da bayram ettiren işitsel bir ziyafettir. Özellikle de Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring filminin soundtrack'i otoriteler tarafından tüm zamanların en başarılı film müzikleri arasında kabul edilmektedir. Bestesi efsane müzik adamı Howard Shore tarafından yapılan Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring filminin özgün müzikleri, tam 5 plaktan oluşan enfes bir set halinde piyasaya sürülüyor. Bu film için bestelenen ancak filmlerin sinema versiyonunda değil, uzatılmış Blu-ray versiyonlarında çalınan şarkılar da ilk kez bu set sayesinde evlere geliyor! Bu muazzam koleksiyon seti, çok özel bir kutuda satılacak. Kutunun içinde beş adet plak, filmin soundtrack'ine dair bilgiler, yapım aşamasından daha önce yayınlanmamış bir fotoğraf seçkisi içeren bir kitapçık ve bu sete özel olarak hazırlanmış bir Orta Dünya haritası mevcut! Bu müthiş set, 6 Nisan'da satışa sunulacak ve satış fiyatı 120 dolar olacak.



STRANGER THINGS

Netflix'in fenomen dizisi Stranger Things, sadece sevimli oyuncuları ve muhteşem kurgusuyla değil; 80'lerden ilham alan kaliteli soundtrack'iyle de ilgi odağı olmuştu. Dizinin ikinci sezonunun soundtrack'i ilkinden bile çok sevilince, yapımcılar ellerini çabuk tutup hayranları fazla beklemeden yeni plakların müjdesini verdiler. Michael Stein ve Mark Donica ortaklığı olan SURVIVE grubu tarafından yapılan müzikler, Aralık ayında üç farklı renk seçeneğine sahip setler halinde piyasada sürüldü. Bu plak setlerinin içerisinde dizinin öne çıkan karakterlerinin posterleri ve dizinin promosyon görselleri de yer alıyor. Stranger Things hayranları, bu plak setlerini eminiz ki kaçırmak istemeyecektir.



NIGHTMARE ON ELM STREET

Tüm zamanların en ünlü korku sineması figürlerinden olan Freddy Krueger'ın rol aldığı Elm Sokağı'nda Kâbus filmlerinin soundtrack'leri muazzam bir plak setinde toplandı. Mondo ve Death Waltz Records işbirliğiyle hazırlanan set, 8 plaktan oluşuyor ve serinin 7 filminin tüm soundtrack'lerinin remaster edilmiş versiyonlarını içinde barındırıyor. Şık kutu dizaynı ve bu sete özel üretilmiş Nightmare on Elm Street temalı çizimlere sahip kapaklarıyla yedi filmin soundtrack'i de koleksiyoncuları ikna edecek şekilde tasarlanmış. Soundtrack'lerin her biri 180 gramlık plağa basılmış ve Charles Bernstein, Christopher Young, Angelo Badalamenti, Craig Safan, Jay Ferguson ve J. Peter Robinson gibi Nightmare on Elm Street serisine ruhunu veren şarkıları besteleyen kompozitörlerin onayından geçmiş. Tüm bu setin satış fiyatı ise 250 dolar. Kâbuslarınızın şarkılarıyla yeniden düelloya var mısınız?



SAW

En yeni filmi geçtiğimiz yılın son aylarında vizyona giren SAW serisi, sadece korku sineması meraklılarını değil; film müziklerini sevenlerini de eğlendirmeye devam ediyor. İkon mertebesine yükselen tema müziğinin de gücüyle SAW serisinin soundtrack albümleri de bugüne kadar iyi satış grafikleri yakaladılar. Eski bir Nine Inch Nails üyesi olan Charlie Clouser tarafından bestelerine imza atılan SAW şarkıları, ilk kez plak formatında piyasaya sürülecekler. SAW Anthology Volume 1 & Volume 2 adlarıyla piyasaya çıkacak olan soundtrack seçkisi, toplam dört adet plaktan oluşuyor. SAW filmlerinin müziklerini plak arşivlerine katmak isteyenler, SAW Anthology Volume 1 & Volume 2'yi 16 Mart'tan itibaren satın alabilirler.

JAWS

Soundtrack dendiği zaman akla ilk gelen isimlerden birinin John Williams olması kesinlikle sürpriz değil. Star Wars'tan Jurassic Park'a kadar pek çok unutulmaz soundtrack işine imza atan veteran kompozitörün en beğenilen beste seçkilerinden biri de, Jaws filmine yaptığı müziklerdir. Bugüne dek piyasaya çıkmış olan Jaws soundtrack'lerinin tamamı, stüdyoda yeniden kaydedilen performanslara aittir. Bu plak setinde ise Spielberg'ün bizzat filmde kullandığı ham kayıtlar bulunuyor. 1975 yılında bu albümle Grammy ödülü kazanan Williams'ın gerçek kayıtlarını ilk kez dinlemeye hazır mısınız? Albümün prodüktörü olan Mike Matessino'nun bizzat elden geçirdiği bu muhteşem kayıt, okyanus mavisi çift plağa basılı halde satışa sunulmuş. 35 dolar civarına Amazon'da bulmanız mümkün.





FIFTH ELEMENT

Modern bilim kurgu dendiğinde Fifth Element'ın adını anmadan mevzuya dalmak olmaz! Eric Serra'nın imzasını taşıyan soundtrack, bu müthiş filmin kült statüsüne yükselmesinde şüphesiz pay sahibidir. Özellikle de filmin finaline yaklaşan bölümlerde komedi fonundan operaya dönülen keskin virajı kusursuz dönen besteler, aksiyonun tavan yapmasıyla birlikte bambaşka bir çehre kazanır. Fifth Element'a dair tüm çılgınlığın detayları, bu soundtrack albümde kolayca hissedilebilir tarzda kurgulanmış. Yapımcılar, bu özel filme ait soundtrack albümünün plak baskısında kullanılan turuncu desenin ilhamını Milla Jovovich'in seksi kostümünden almış. Hem dinlemesi hem de arşivde bulunması elzem olan bu şık plak, 40 dolar.

BATMAN RETURNS

Tim Burton'un ilk Batman filmi modern sinemanın gördüğü en gotik maceralardan biriydi. Burton, devam filmi de kendisine teklif edilince Batman Returns'te gotik atmosferin ve karanlığın dozunu bambaşka bir seviyeye taşımıştı. Rejisör karanlığın tonunu koyulaştırır da besteci durur mu? Burton'un pek çok sevilen filmine müzikleriyle damga vuran Danny Elfman, Batman Returns'ü adeta bir perili köşk atmosferiyle sarıp sarmalamıştı. Catwoman'ın seksapelinden, Gotham'ın karanlığından ve Penguin'in soğuğundan nasibini alan bu soundtrack'in besteleri, bizi bu yepyeni cilalanmış versiyonunda adeta Batman'in yumrukları gibi sersemletti. 180 gramlık iki plağa basılan bu siyahtan da koyu soundtrack'i 35 dolara satın alabilirsiniz.





BACK TO THE FUTURE II

Back to the Future II filminin kendisi gibi müzikleri de, adeta paralel evrenlerde, çılgın paradokslarda ve soluksuz bir macerada yarıştırıyor notaları! Geleceğe mi döneceğiz, geçmişe mi gideceğiz? Hangimiz gerçeğiz? Peki ya hangi zaman çizgisine aitiz? Bu müthiş soundtrack'i dinlerken kafanızda bu soruların koşturuyor olacak olması hiç de tesadüf sayılmaz. Alan Silvestri'nin hem 80'lerin bağrında çınlayan şarkılarla hem de geleceğin notalarında gezinen besteleri, bu şahane albümü arşivinizin olmazsa olmazı yapıyor. Bu muazzam üçlemeden herhangi bir filmin müziklerini arşivinize katmaya niyetliyseniz; size iki plaklık bu şahane edisyonu öneririz. 35 dolar civarına zaman yolculuğuna çıkmak oldukça kelepir!

ALIEN

Eğer plak arşivinizde soundtrack'lere yer varsa bu albüme de yer açmanız elzemdir! Efsane besteci Jerry Goldsmith'in imzasını taşıyan Alien soundtrack'i sadece sinema tarihinin en iyilerinden biri değil, pikabınıza yerleştirip keyfine varacağınız en iyi albümlerden biri. Daha ilk notasından sizi Nostromo uzay gemisinin koridorlarına ışınlayacak olan bu müzik ziyafetinin büyüsüne kolayca kapılmanız olası. Notalar birbirini takip ederken o koridorlarda pek de yalnız olmadığınızı fark edeceksiniz. Soundtrack'in en can alıcı bölümleri başladığındaysa Xenomorph'un nefesini ensenizde hissetmeniz kuvvetle muhtemel!
Hipnotize edici olduğu kadar nabzınızı dört nala koşturacak bir albümle karşı karşıya olduğunuzu unutmayın. Belki uzayda kimse çığlık attığınızı duyamaz; ancak evinizin salonunda atacağınız çığlıkla komşularınızı panikletmek istemezsiniz! Bu şık setin plakları yeşil renklerini Alien'ın kanından alıyor, sırf bu detay bile 50 dolar civarına bulabileceğiniz özel basım Alien soundtrack'ini almanız için aklınızı çelmeye yetecektir.



ROCK MÜZİKTE NOSTALJİK TINILAR

Ülkemiz rock müzik camiasının önemli isimlerinden olan ve grubu Dört x Dört'le keyifli işlere imza atan Deniz Tuzcuoğlu, solo kariyerine ağırlık verdiği bu dönemde, bir Tanju Okan klasiğiyle gündemde. Tuzcuoğlu ile yeni teklisini konuştuk.

Kadınım, uzun yıllardır ülkemizin en sevilen şarkılarından. Böyle bir şarkıyı yorumlama fikri nasıl gelişti?
Aslında biz bu parçayı, Dört x Dört'ün kurulduğu yıl olan, 2006'dan beri sahnede icra ediyoruz. Kayıtlarını da aslında 2011 yılında ikinci albüm zamanı bitirmiştik; ancak ben bu şarkının albümün içinde yer alan herhangi bir şarkı gibi olmasına karşıydım ve bu sebepten de o dönem yayımlamadık. Yıllar içinde -ana aranje sabit kalmak üzere- yaptığımız dokunuşlarla parçanın kaydını 2017'de nihayet bitirdik. Şarkıya yakışır bir klip çekme fikri ise, aylar sürdü. Klip, şarkı, aranje her şey iyice pişti. Şarkının daha önce yorumlanmış olması beni açıkçası pek etkilemedi; çünkü bu şarkıyı gerçekten hisseden ve Ege havasını solumuş birinin yorumlaması bence çok önemliydi.

Kadınım gibi bir şarkının düzenlemelerini aranje ederken en çok nelere dikkat ettin?
En çok şarkının ana hissini doğru algılayıp doğru iletmeye ve en önemlisi de doğru söylemeye ama asla taklit olmamasına dikkat ettim. Bu bence çok önemli, çünkü hem taklit etmeyip, hem de şarkının ederini verecek bir aranje ve okuma çok zor bir dengeydi. Bunların hepsinin üstüne kendi sound'umuzu gerektiği bir şekilde örtmek ve gereksiz karalamalardan kaçınmak en dikkat ettiğimiz unsurlardı. Sahnede bizi izleyenlerin neye nasıl tepki verdiğini artık çok iyi biliyoruz; bu da bize ufak bir rehberlik yaptı. Çalınan her enstrümanın şarkıyı doğru ifade etmesine çok özen gösterdim.

Tanju Okan ismi sana ne ifade ediyor?
Öncelikle benim çok sevdiğim yıllar olan, çok güzel ve naif müziklerin yapıldığı, 70'li ve 80'li yılları ifade ediyor. Beyefendiliği, karizmayı, mutluluğu yakalama çabasını, umutsuzluğu, normalde hoşuma gitmeyen çok acayip bir melankoliyi, Urla'yı -dolayısıyla huzuru-, biraz terk edilmişliği, kadere bırakmayı, İzmir'i ve duyduğumda neredeyse ağlamama sebep olacak seviyede melankoli ile yükselme hissini ifade ediyor. En önemlisi de sonu hüsran olan tüm aşkları.

Bazı sanatçılar stüdyo sürecini, bazı sanatçılar da sahne performanslarını daha çok severler, senin bu ikili arasından tercihin hangisi?
Açıkçası stüdyo sürecini yıllardır hiç sevemedim. Kayıt bir an önce bitsin de gidelim diye girerim ama istediğimi almadan da asla çıkmam. Bunun için de kendimi öncelikle zihinsel ve ruhsal olarak hazırlayıp bu sürece girerim. Yani stüdyoya girelim dediğimiz tarihi o gün doğru şekilde hissetmiyorsam, -özellikle şarkı söylemek anlamında söylüyorum- ertelemekten çekinmem.

Daha önce film müzikleri de yaptın, hatta Seattle Underground Film Festivali'nde bir de ödül kazandın. Film müziklerinin hazırlık sürecini ve bu alanda yeni projelerin olup olmadığını merak ediyoruz.
Aslında filmi ya da diziyi yapanların sizin ürettiğiniz şeyleri kendi kafalarındakine uygun bulup "Abi işte bu şarkı bizim hikâyeyi anlatıyor!" demesi daha önemli ve heyecan verici tabii; ama sipariş üzerine bir müzik hazırlayıp ona doğru bir ruh katmak da ayrı bir yetenek gerektiren ufak bir oyun gibi geliyor bana. Hatta burada üzerime giydiğim prodüktör kıyafetini de seviyorum; çünkü beste yapmak ayrı, o besteye yön vermek ayrı, o şarkının doğru söylenişini karşınızda icra edene aktarmak ve şarkıda doğru enstrüman ve elemanları kullanmak apayrı işler; ama ülkemizde çoğu zaman neredeyse hepsini bir kişi yapıyor. Bu kategorilerin hepsinde aktif olmak benim açımdan çok tatmin edici bir durum açıkçası. Hele de bu durum benim tarzımın dışında müzikler yapmayı da kapsıyorsa, en büyük eğlence o zaman oluyor benim için. Dolayısıyla -yeri geldiğinde kullanılmak üzere- ben aklıma düşen her tarzda müziği üretmeye devam ediyorum.



HIP-HOP'TA YENİ SOLUK

Sony Music Türkiye'nin "Rap Müzik/ Hip Hop" label'ı Basemode Records, kadrosunu genişletmeye devam ediyor. **Khontkar**, hem prodüktör hem de yorumcu kimliğiyle yeraltı piyasasının iyi tanıdığı bir isimdi, artık adını daha sık duyacaksınız.

Hip-Hop müzikle tanışma hikayen nasıldı?
Babam gençliğinde İzmir Fuarı'nda balerin oyuncağının önünde break dans yaparmış. Annem de Beastie Boys ve MC Hammer gibi isimlerin kasetlerini dinlerdi. Çok "koyu" hip-hop değil belki ama; popüler kültüre dâhil olmasıyla bizimkilere kadar ulaşmışlar anlayacağınız. Bir de Run DMC kaseti vardı. 2001 yılına kadar Cartel dışında Türkçe sözlü rap müzik dinlememiştim. Yeraltı Operasyonu 2 albümüyle bu müziğin burada da bir şekilde hareket halinde olduğunun farkına vardım. Araştırmayı severim, o yüzden çok vakit kaybetmeden piyasada ne var ne yok sindirmeye çalıştım.

Müzik teorisi ve müzik teknolojileri eğitimi aldın, bu kadar donanımlı genç bir sanatçı olarak prodüktörlük alanında atılımların var mı?
Benim hali hazırda ikinci bir karakter olarak kullandığım bir prodüktör kimliğim var; Barry Allen. Kendi ekibim içinden çıkan şarkıların ve albümlerin yüzde 90'ının prodüksiyonu bana ait. Mix ve mastering'lerini de ben yapıyorum. Bunun yanı sıra Barry Allen karakteriyle bireysel olarak da projeler yürütüyorum. 2016 yılında MRNI adında İrlanda tabanlı müzik şirketi olan Souletiquette'den çıkan bir EP yayınladım. Avrupa'da ve Kuzey Amerika'da çalıştığım isimler oldu. Son zamanlarda Türkiye'de de ekibim dışında sanatçılarla irtibat halindeyim. Hatta bir kaç MC'nin albümünde bazı şarkılara imza da attım.

Hiçbir Şeyim Yok single'ının hikayesi nedir?
Türkiye'de uzunca bir süre yaptığım müzik hakkında "özenti", ne anlatırsam anlatayım "bu eleman zengin çocuğu", ya da "böyle rap mi olur, siz buna rap mi diyorsunuz?" şeklinde tepkiler aldım. Bu sadece dinleyiciler değil şu anda rap müziğe yönelen ve piyasadan bir takım kişiler tarafından da söylenmiştir. 2017 yılında Young Bego ile yaptığımız Mutfak şarkısı da insanlar arasında tartışmaya sebep oldu. Şarkı da geçen "Diyo'lar ki; Khontkar yaşar gökdelende / Diyo'lar ki Khontkar yakar gökdelenler" cümlesi bu tartışmalara önceden hazırladığım bir cevaptı. Hiçbir Şeyim Yok şarkısında da sound olarak daha farklı bir şeyler yapmak istemiştim. Amacım hem "Mutfak" şarkısına gelen tepkilere hem de bu müziğe farklı yaklaşımıma, farklı anlatış biçimime tam olarak alışmamış olan Türkçe sözlü rap müzik dinleyicisine gereken mesajı vermekti. Benim yaptığım müzik bu ve sözlerde anlatılan ortamlarda nasıl güçlü kalınacağını yansıtıyor.

Şu sıralar yeni single heyecanı yaşıyorsun, bu single'ın yapım aşaması ve temasını bize anlatır mısın?
Hiçbir Şeyim Yok'un yayınlandığı hafta evimi değiştirdim. Bu da bir süre ev stüdyomun olmayacağı anlamına geldi haliyle. Bende midi klavyemi ve hoparlörlerimi salonda yere kurdum. O gün, zamanla duyacağınız şu anda çoktan kayıtları bitmiş 3-4 şarkının iskeleti oluştu. Biri de bu şarkıydı. Bazen yaptığım müziğin ve yaşadığım kültürün toplumumuzla örtüşmediği konusunda yorumlar alıyorum. Hip-hop kültürü denen şey, başlı başına zaten bir küyereli yerele indirme durumu; zaten baktığınız zaman ama işte- Bu şarkının teması da "sana ne? İsteyen istediği şekilde yaşayabilir." gibi bir şey. :) Bu çalışmada bence sound'umu biraz daha ileriye taşıdığıma inanıyorum. Müzik vidyo çekimlerini bitirdik. Mustafa Tapik arkadaşımla birlikte kurgu aşamasındayız. Yine Türkiye'de çok örneği görülmemiş şeyler deneyeceğiz. Umarım beğenirsiniz.

İngilizce sözlü üretimlerin devam edecek mi? Khontkar adını yurtdışında duymaya da başlayacak mıyız?
Evet, devam edecek. Hali hazırda bitmiş bir şekilde bekleyen bir EP'im var. Yakın zamanda Londra'dan Myndless Grimes adında Türk asıllı hip-hop sanatçısıyla bir araya gelerek yarı İngilizce yarı Türkçe sözlerden oluşan ve tamamı bir haftada hazırlanan bir EP kaydettik. Dediğim gibi sürekli stüdyodayım ve sürekli üretiyorum. Eğer müziğimi dünya çapına yaymak için gerekli desteği alır ve yaptığım projeleri hakkettikleri şekilde insanlara ulaştırabilirsem neden olmasın?



ÇIĞIR AÇAN 10 KADIN MİMAR

Erkek egemen bir meslekte, kadınların mimarlık ve tasarıma dair tutku ve yeteneklerini kanıtlamaları bugün bile başlı başına bir mesele! Bunu başarmakla kalmayıp erkekler kulübüne kafa tutmuş yaratıcı kadınları sizin için derledik. **Besray Köker**

Mimarlık ve tasarım, kadınlar için zorlayıcı bir kariyer yolu ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin endişe kaynağı olmaya devam ettiği bir paradoks. Bugüne kadar kadınların mimarlık ve tasarım sahnesinde oynadığı rol ise tarihsel süreçte ıskalandı. Bu tutum bugün sürse dahi, mimarlık tarihinde haklı bir yer edinmiş ve ilkleri başarmış bazı kadınlar var ki; yaşadıkları dönemde hayale sığmayacak binaları var etmiş, bir kadının tasarladığını bilmeden keyif yapılan ikonik mobilyalara şekil vermişler. İnsanlığın en gözle görülür ifade biçimi ve insanlık tarihinin tüm sürecini kaplayan mimarlık ve tasarım dünyası bugün, alkış seslerini çok yükseltmese de kadınları ve mesleki hünerlerini saygı ve hayranlıkla izliyor. Ve onları tanımak ve isimlerini sıkça hatırlamak sadece hemcinslerine değil, süreç zahmetli olsa da hayal ettiğini başarmak isteyen herkese cesaret vermeli. İşte o müthiş kadınlar:


Sao Paulo Sanat Müzesi

LINA BO BARDI (1914-1992)

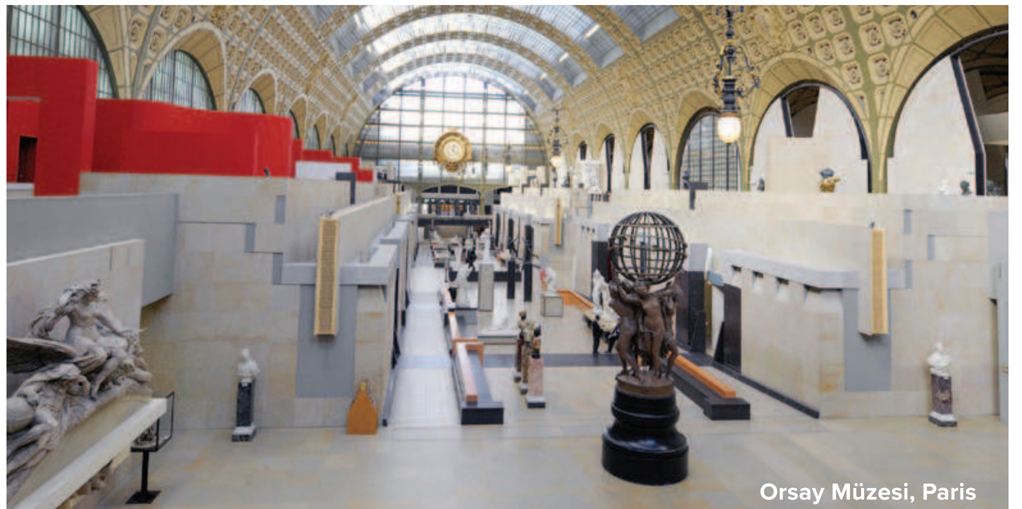
İtalya doğumlu Brezilyalı mimar Lina Bo Bardi, çoğu mimarlık ve tasarım çalışmalarını tasarımın sosyal ve kültürel potansiyelini, toplumsal olanaklarını keşfetmeye ve yeni bir toplumsal yaşam biçimini geliştirme misyonuna adamıştır. Ona göre, mimari "yerleşik bir çalışma değil, farklı durumlarla yüzleşmek ve karşılaşmak için olası bir araç" olarak düşünülmelidir. Mimariyi "yeryüzündeki toprakları ciddiyetle hesaba katması gereken bir sanat" olarak tanımlayan Bo Bardi'nin kuramları, mimari ve sürdürülebilirliğin tekrar kullanılmasının önemini vurgulayan bina tasarımlarında kendini gösterir. Brezilya'nın ilk modern sandalyesini de tasarlamış olan brütalist mimarın, bilinen en önemli iki eseri Sao Paulo Museum of Art ve eski bir bavul fabrikasından dönüştürdüğü SESC Pompeia binalarıdır.


Lina Bo Bardi

GAETANA 'GAE' AULENTI (1927 - 2012)

İtalyan mimar Aulenti, 2. Dünya Savaşı sonrasında İtalyan mimarisinin üretim ilkelerini ülke sınırlarını aşarak tasarım ve mimarlık dünyasına anlatmayı başaran ender kadın mimarlardan biridir. 1954'te Milano Politeknik Okulu'ndan mezun olan iki kadından biridir. Daha çok aydınlatma tasarımlarıyla bilinse de, artık kullanılmayan veya yıkılmak üzere olan binaların renovasyonu ve yeniden amaçlandırılmaları konusunda dikkat çekici eserler vermiştir. Bunların en önemlisi; eski tren istasyonundan dönüştürdüğü Musée d'Orsay'dır. 50'ler ve 60'lar Milano tasarım sahnesinde analitik yeteneklerine büyük saygı duyulan mimar Aulenti; mobilya, marka bilinci oluşturma ve iç mekan tasarımı alanlarında da Artemide, Ideal Standard, Fiat, Knoll, Louis Vuitton, Olivetti ve Pirelli gibi uluslararası şirketlerle düzenli çalışmıştır.


Gaetana 'Gae' Aulenti


Orsay Müzesi, Paris


Aino Marsio-Aalto


Villa Mairea, Finlandiya


Iittala marka Savoy vazo

AINO MARSIO-AALTO (1894-1949)
Finlandiyalı mimar ve tasarımcı, geçmiş yüzyılın çığır açan mimarlarından Alvar Aalto'nun eşidir. Maalesef kocasının ismi ve başarılarının gölgesinde kalmış bir yetenektir. Ancak son zamanlarda tasarım dünyası, imzasını taşıyan ürünlere hakkını verecek şekilde Alvar Aalto'nun yanında veya tek olarak ismini kullanmaya başlamıştır. Aino'nun Iittala markası için yarattığı cam tasarımları bugün ikonik objeler arasında yer alır. Aalto çifti aynı zamanda aydınlatma markası Artek'in de ortaklarıdır. Aino Aalto çoğu mimari proje ve ürün tasarımını aslında Charles ve Ray Eames ikilisi gibi birlikte gerçekleştirmesine rağmen çoğunluğunda sadece Alvar Aalto'nun isminin geçiyor olmasını, dönemin erkek hegemonyasına bağlayabiliriz, sonuçta 20'li yıllardan bahsediyoruz.

DENISE SCOTT BROWN (1931-)
20. yüzyılın inşasında mimari ve tasarım alanında etkin olan Amerikalı mimar ve eğitimcidir. Eşi mimar Robert Venturi ile Amerika'da postmodernist mimarinin kurucuları olarak bilinirler. Scott Brown ve eşi, 2016 yılında Amerikan Mimarlar Enstitüsü (AIA) tarafından altın madalya ile onurlandırılmıştır. AIA, ikilinin "inşa ettikleri projelerin yanı sıra postmodernizme zemin hazırlayan edebi yaklaşımları ve mimarlık alanındaki tüm diğer biçimsel gelişmelerine" atıfta bulunarak bu ödülü onlara vermiştir. Scott Brown, daha çok 'Las Vegas'tan Öğrenmek' isimli araştırmalarını da kapsayan postmodern akımı tetikleyen mimari teorileriyle tanınıyor. Denise Scott Brown, 2014'de Julia Morgan'a verilen ödülün ardından bu ödüle layık görülen ikinci kadın mimardır.


Vanna Venturi Evi, 1964, Pensilvanya

FLORENCE KNOLL BASSETT (1917 -)
2. Dünya Savaşı öncesinde mimari projelere imza atan Amerikalı mimar ve tasarımcı, bugün 100 yaşını geride bırakmış dünyanın en yetenekli tasarımcılarından biridir. 1938'de Hans Knoll tarafından kurulmuş ofis mobilyaları markası Knoll'u, tasarım dehası ve vizyonu sayesinde dünyanın sayılı mobilya markalarından birine dönüştürmüştür. Tasarım eğitimini aralarında Mies Van der Rohe ve Eero Saarinen'in babası olan Eliel Saarinen'in bulunduğu tasarım ve mimari dünyasına yön veren isimlerden aldı. Knoll, Le Corbusier'in uluslar arası stilinden çok etkilenmiştir. Mimarlık diplomasını ise bugünkü adı Illinois Institute Teknoloji Enstitüsü'nden almıştır. 1940 yılında ise Walter Gropius ve Marcel Breuer ile çalışması onun tasarımlarındaki Bauhaus etkisini açıklar.


Florence Knoll Bassett


Knoll mağazası, New York


Zaha Hadid


Heydar Aliyev Merkezi, Bakü


Charlotte Perriand tasarımı Nuage raf sistemi

ZAHA HADID (1950-2016)
Mimarlık camiasının erken kayıplarından biri olan İran doğumlu İngiliz mimar Zaha Hadid, 21. yüzyılın en çok tanınan ve en sevilen mimarlarından biridir. Cesur formların ve heykelsi çizgilerin dans ettiği yapıları, herkesi onun hayranına dönüştürecek güçtedir. Hadid'in benzersiz ve çığır açan vizyonu, dijital ve görsel teknolojilerin, ayrıca malzemenin tüm potansiyelini zorlayarak yapılar üretmesini sağlamıştır. 2004'te Pritzker Mimarlık Ödülü'nü alan ilk kadın mimardır. İki kere İngiltere'nin en prestijli ödülü Stirling'i kazanmıştır ve 2012 yılında II. Elizabeth tarafından Dame ilan edilmiştir. Hadid, bir alanın radikal yollarla inşasını önce hayal etmiş, sonra bunu kanıtlamış bir mimardı. Ne kadın, ne de orta doğulu sadece mimar...

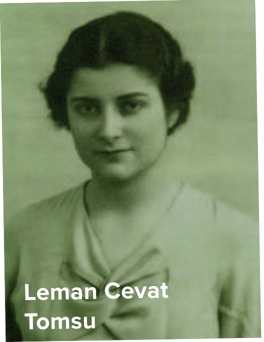
LEMAN CEVAT TOMSU
(1913-1988)
Kayseri doğumlu Tomsu, Türkiye'nin ilk iki kadın mimarından biridir. Diğeri ise Münevver Belen'dir. Tomsu ve Belen, uzun yıllar birlikte çalışmışlar; ekseriyetle mimari yarışmalara katılmış ve proje üretmişlerdir. Şehircilik alanında çalıştıkları isimse Martin Wagner'dir. Yüksek Mühendis Mektebi'nde (Şimdiki İTÜ) Anıtbakir'in mimarı olan Emin Onat'ın asistanı olmuştur. Akademisyen kimliğinin yanı sıra 1930'larda yarışmalara proje hazırlayan aktif bir mimar olarak adından söz ettirmiştir. Tomsu, Güzel Sanatlar Akademisi'nin İnas bölümünden mezun olup, sanatın çeşitli dallarında çalışan kadınların aksine okulun Mimarlık Şubesi'nden mezun olan ilk kadın mimardır. 1932'de yayınlanan 'Yatılı Öğrenci Yurdu Projesi' Leman Cevat Tomsu'nun sonraki çalışmalarında karşılaşılan basit prizmatik kompozisyon eğilimlerini taşır.

ODILE DECQ (1955-)
Eserleri, hayal gücü ile konuşan Fransız mimar ve akademisyen Odile Decq ile tanışın: Camiada gotik görünümüyle fark yaratan Decq, gelenekselliğin her türlüsünü reddetmiştir. Paris'in ünlü binası Opera Garnier'de yarattığı 'Phantom Restaurant', opera binasının tonozlu 'beaux arts' tavanına meydan okuyan kırmızı ve beyaz biyomorfik formuyla çarpışan zamansallığa gönderme yapar. Cesaret, Decq'ın çalışmalarındaki temel taştır. "Women in Architecture Awards" ödüllerinde 2016 yılında, ünlü İngiliz kadın mimar Jane Drew'ün adını taşıyan büyük ödüle layık görülmüştür. Ödül, meslekte 'yaratıcı bir güç, kural yıkıcı ve eşitlik savunucusu' olması sebebiyle kendisine verişmiştir. Önemli projeleri arasında Paris'teki Le Cargo binası ve Çin'deki Fangshan Tangshan Ulusal Geopark Müzesi'ni sayabiliriz.

CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Hem mimar hem de tasarımcı olan Perriand, 1920'lerin sonunda tasarımlarıyla Le Corbusier'nin ilgisini çekmiş ve birlikte çalışmıştır. Birlikte üretim yaptığı önemli isimlerden biri de Pierre Jeanneret'dir. Şık ve yalın çelik mobilya anlayışını yansıttığı tasarımları, 40'lı yıllardan sonra ziyaret ettiği Japonya'dan ve Japon estetiğinden bir hayli etkilenir. Potence Pivotante isimli duvar armatürü, günümüz tasarımcılarına hâlâ ilham veren önemli bir aydınlatmadır. 70'lerin sonlarına kadar üretmeye devam eden Charlotte Perriand, başarılı bir kariyer ve birçok ikonik tasarıma imza atmış yüzyılın önemli kadın tasarımcılarından biridir. Tasarımda her zaman kendine doğayı rehber alan Perriand, doğa ve mimarlık sevgisini bir diğerini dışlamadan devam ettirmeyi bilmiştir.

EILEEN GRAY (1878 - 1876)
Tasarım felsefesi, 'özgürlük' olarak bilinen İrlanda doğumlu Fransız tasarımcı ve mimar Gray, Oscar Niemeyer ve Aalvar Aalto gibi isimlerle birlikte mimaride 'modern hareket'in öncülerindendir. Bu yaklaşımını daha çok ürün tasarımları yansıtırken mimari yetkinliği ise inşa ettiği tek yapısı yeterince anlatır. Le Corbusier'nin bu yapıya haset ettiği ise kayıtlı bir gerçektir. Gray'in Fransa'nın güneyinde 1926'da yapımına başladığı E.1027 evi, sarp bir kayalık üzerine inşa edilmiş kübik tarzdaki bir yapılardandır. Zamanın çok ilerisinde bir düşünceyle inşa edilen bu evde Gray yıllarca yaşamıştır. Eilen Gray; en çok yuvarlaj formuyla E1027 yan sehpa, Bibendum koltuk ve Dragon koltuk gibi bugün ikon olan mobilyalarıyla biliniyor.


Bibendum koltuk


Leman Cevat Tomsu


Uludağ Sanatoryumu (Emin Onat ile birlikte)


E1027 evi, Fransa

KONSOLDAN YARIŞ PİSTİNE

Ne motor sporları geleneği olan bir aileden geliyor, ne bu işe bir hobi gözüyle bakacak kadar parası var, ne de geçmişinde junior yarışmalar bulunuyor... Ama o, azmiyle en prestijli otomobil yarışmalarından biri olan Nürburgring 24 Saat Dayanıklılık Yarışı'nda ilk kez direksiyon sallayacak. Emir Aşarı, oyun konsollarından yarış pistlerine uzanan öyküsünü anlattı.



Bize öncelikle kendinden bahseder misin, yarış tutkun nasıl başladı?
Çocukluktan itibaren hep otomobillere karşı farklı duygular besledim. Eskiden ülkemizde motor sporları daha fazla sponsor destekliydi. Dünya Ralli Şampiyonası'nda yer alan Volkan Işık'ı takip ederdim. Sonra ilgim F1 yarışlarına kaydı. Konsol oyunları ve bilgisayar oynarken hep hayallere dalardım. Nürburgring ile ilk defa babamın bana 2004'te yurt dışından getirdiği Gran Turismo 4 konsol oyunu üzerinden tanıştım ve o gün kendime bir şekilde ileride burada yarışacağıma dair söz verdim.

Genelde otomobil yarışçılarının geçmişinde go-kart muhakkak olur. Sen bu noktada da farklı bir profil çiziyorsun.
Fiziksel özelliklerim yüzünden go-kart üzerinde başarılı olmam pek mümkün değildi. Boyum çok uzundu ve kilom yüzünden hiçbir zaman go-kart üzerinde rekabetçi olamadım. 2011'de kendi imkanlarımla bir araç kiralayarak ilk defa piste çıktım. Tahmin edersiniz ki ilk turum epeyce korkutucuydu. Derken yıl içinde eğitimim için gittiğim İtalya'daki pistlere çıktım ve imkan buldukça kendimi geliştirdim. Ailem de bu işlerden uzak durmam için elinden geleni yaptı. Ehliyetimi aldığım ilk senelerde tek başıma araba kullanmam bile yasaktı. Onlara hak verdiğim tarafları var tabi; ama genç yaşta bu işe başlasaydım çok daha farklı bir noktada olacağıma inanıyorum. Kariyerim tamamen kendi irademle ve inadımla, bu spor için geç denilebilecek bir yaşta başladı.

Dorock XL sponsorlarından biri. Yollarınız nasıl kesişti?
Dorock XL'ın yaratıcılarından Münir Atamer'i, Taksim'deki eski Dorock'tan tanıyordum. Bu işe dört sene önce amatör olarak başladığımda neler yaptığımı sorardı. İlk defa amatör olmayan bir şampiyonada başarı gösterince ayak üstü bana destek olabileceğinden bahsetti. Bu benim için dönüm noktası oldu. Dorock XL'ın sponsorum olduğu ilk yarıştan birincilikle dönmem ise, olayları bambaşka bir noktaya taşıdı.

İlk ciddi yarışın olan Nürburgring'deki RCN şampiyonasında neler yaşadın?
İlk yarışlarım tamamen adaptasyonu sağlamakla ilgili olacaktı; bunun farkındaydım. Otomobili iki pilot dönüşümlü kullanıyorduk. İlk yarışımı ortalarda bitirebildim, bir anlamda beladan uzak durmaya çalıştım. Derken takım arkadaşım otomobili kullanırken arıza yaşadık. İkinci yarışımda da deneyimsizlikten yağmur lastiklerini erittim ve sonuç hüsran oldu. Normalde ilk dört yarışta kayda değer bir başarı gösteremez isem bu işin peşini bırakacağıma dair kendime bir söz vermiştim. Takım üçüncü yarışımda aracı tek başıma kullanmamı istedi. Mental olarak bu sefer kendimi daha iyi hazırladım ve kendi limitlerimi sonuna kadar kullandım. Yarışı kazanmanın sadece sürüş tekniği ile olmadığını ve olayın büyük ölçüde mental güçle ilgili olduğunu anladım. Soğuk kanlı davranarak, karşıma çıkan her fırsatı kendi avantajıma çevirdim ve böylece ilk podyum başarısı geldi. Dördüncü yarışımda Dorock XL'ın desteğini almam ve ayrıca İtalyan bir jant üreticisinin bana destek olması ile tepede yarışan takımlara yakın imkanlara sahip olduk. Bu yarışta yağmurda risk alarak açık ara bir birincilik elde edince, Nürburgring'de isim yapmış oldum. Sezon sonuna kadar her yarışta podyuma çıkarak devam ettim. Sezon sonundaysa farklı kategorilerde sayısız kereler şampiyon olmuş Sorg Rennsport'dan bir teklif aldım. Artık Nürburgring pistinin en üst kategorisindeki VLN şampiyonasında yarışıp, çocukluk hayalim olan 24 Saat Yarışı'na katılabileceğim.



Nürburgring 24 Saat Yarışı hakkında neler söyleyeceksin? Nasıl hazırlanıyorsun?
Fiziksel ve mental olarak kendimi sonuna kadar geliştirmek zorundayım. Yarış anında soğuk kanlı olmaktan başka hiçbir şansınız yok. Stres yönetiminizin iyi olması gerek. Her türlü tehlikeye açık olmalısınız. Simülasyonlar ve pist üzerinde devamlı antrenman yapıyorum. Bakalım neler olacak göreceğiz.

Nürburgring 24 Saat Yarışı'nda hedefin nedir, kaçıncı olmak seni mutlu eder?
Nürburgring 24 saat Yarışı'nı bitirebilmek bile çok büyük bir prestijdir. Ancak hedefimiz, elbette ki kategorimizde birinciliği elde etmek. Yarıştığım otomobil daha önce bunu üç defa başardı.

Bundan sonrası için planların neler?
Çocukluktan beri kendimi göstermek istediğim yer Nürburgring pistiydi. Muhtemelen bu pistte daha üst kategorideki otomobillere geçmek isterim. İki yıl önce söyleseniz hayal gibi gelecek bir yarış kariyerini yaşıyorum; dolayısıyla her şey mümkün olabilir.

GÖLGE KONUŞUYOR, DUYUYOR MUSUN?



Buket Tahmaz Savaş'ın gerçekliği ve gerçekliğin getirdiği körlüğü hatırlattığı **İçimdeki Gölge** adlı romanı, Altın Kitaplar etiketiyle raflardaki yerini aldı. İkinci romanında zeka ile delilik arasındaki ince çizgiyi başarılı bir kurguyla anlatan Savaş, sorularımızı yanıtladı.

İçimdeki Gölge, tam anlamıyla kurgu içinde kurgu barındırıyor. Hikâyeyi bir de senden dinleyelim, ne bekliyor okuru?
Kurgu hayatlar içinde gerçeklik algısına ve seçimlerimize dair derin bir sorgulama bekliyor. Gözümüzün gördüğü mü, beynimizin sunduğu mu, yoksa ikisi de değil mi? Asperger Sendromlu bir gencin bu hikâyesi, gördüklerimizin gerçekliğini, gerçeklikler içinde nasıl yargıda bulunduğumuzu, zanlarımızı ne kadar sahiplendiğimizi, "kesin doğru"larımız içinde asıl olana karşı nasıl körlük yaşadığımızı, beynimiz ve ruhumuzla verdiğimiz savaşı anlatıyor. Kitaptaki soru gibi; "Ya duyduğunu, gördüğünü, dokunduğunu sanıyorsan? Ya başka bir yapının dizaynı içinde kaybolmuşsan?"

Nedir bu Asperger Sendromu?
3-4 yaşlarında ortaya çıkmaya başlayan, aşırı içe kapanık olma, sosyal ilişkilerde zayıflık, takıntı vb. belirtileri olan bir sendrom. Buna deha hastalığı da deniliyor. Einstein, Beethoven, Van Gogh, Newton, Leonardo Da Vinci'nin de Asperger sendromlu olduğu biliniyor.

Romanda üç ayrı anlatıcı var. Her birinin hikâyesini içinizde yaşamışçasına bize aktarmışsın. Farklı gözlerden aynı hikâyeyi aktarmak nasıl bir deneyimdi?
Empati duygum çok güçlü. Bir kurguyu zihnimde canlandırırken kendimi kahramanın yerine koyuyorum. Karakterin canı yanınca benim de canım yanıyor. O keyiflenince ben de keyifleniyorum ve duygularımı kelimelere bu şekilde döküyorum. Kurgudan çıktığımda kendimi film sahnesinden çıkmış gibi hissediyorum. Bu hikâyede de, yaşananları üç farklı kişinin ruh haline bürünerek yaşadım zihnimde ve öyle kaleme aldım.



Çok katmanlı bir kurgu var. Bir hikâyede eksik bıraktığınız nokta diğer hikâyede kendini gösterebilecek türden. Bu kurguyu yaparken planlamanda nelere dikkat ettin?
Ben hikâye yazmadan önce kâğıt üzerinde herhangi bir planlama yapmıyorum. Bir süre öykü zihnimde dolanıyor. Kurgunun kaba hatlarını zihnimde çiziyorum, karakteri oluşturuyorum. Ve bunu yemek yerken, yürürken, kahve içerken yani gün içi uğraşlar arasında yapıyorum. Sürekli düşünüyorum. Sonra hazır olduğumu hissettiğimde yazmaya başlıyorum, yazdıkça kurgu daha da şekilleniyor. Yaza yaza ilerliyorum. Kurgunun okuyucuyu hep hikâyenin içinde tutması gerektiğini düşünüyorum. Okurun kitap bittiğinde bir gerçeklikten çıkıp kendi gerçekliğine dönüşü biraz zaman alıyorsa o kurgu amacına ulaşmıştır bana göre. İçimdeki Gölge'nin hikâyesini de bu şekilde kurguladım. Umarım kitaptaki karakterin soruları bizim de sorularımız olur. Ve umarım İçimizdeki Gölge bize cevaplarımızı da verir...

Farklılıklara, ötekiye bakışımızı da sorgulatan bu roman, bize ötekinin de iç dünyasını ve iç sesini veriyor...
Evet. İçimdeki Gölge'de bunu yetişkinler için ifade etmeye çalıştım. Benzerini, çocuklara yönelik yazdığım Ajan Hızlıpati serisinin ilk kitabında da çocuklara vermeye çalıştım. Sadece kendi türümüzde değil diğer canlı türleri için de geçerli olan, ötekinin düşüncelerini önemsemeyi, farklı olanı, ötekini kabul etmeyi, aynı zamanda diğer türlerin yaşam hakkına saygıyı yerleştirdim öykümün içine. Farklı olanı yok etmek yerine birlikte yaşamayı öğrenmek adına. Merhametli ve vicdanlı bireylerin olduğu gelecek adına. Çünkü o yaşlarda hangi duyguları alırlarsa onu besleyip büyütüyor çocuklar.

Seni bu hikâyeyi yazmaya ne çekti?
İçimdeki Gölge'yi, bir durum birden fazla gerçek barındırabilir, gördüklerimizin ardında çok başka gerçekler olabilir, gerçeklik görelidir düşüncelerinden yola çıkarak kurguladım. Gördüğümüzü sandıklarımız ve zanlarımızla örülü kesin hükümlerimiz var. Genel olarak bize göre, yargılarımız o kadar doğru ki aksinin olması mümkün değil. Perdenin arkasını merak etmeli, zayıfsak zayıflığımızı eksiksek eksikliğimizi kabul etmeli, görünmeyenin görünenden çok daha farklı olabileceğini düşünmeli, sorgulamalıyız diye düşünüyorum.

Psikoloji alanına ilgin nereden?
Asıl merakım, beyin, ruh, görünmeyen, bilinmeyen ve gizem üzerine. Her şeyin bir açıklaması var ama bazı şeyler tam açıklanamıyor. Bilinç gibi, ruh gibi...

Her zaman şüpheci misindir?
Her zaman şüpheci olmanın sağlıklı bir durum olmadığını düşünüyorum, paranoyaya kadar gider bu. Zihnimde derin sorgularım vardır. Şüpheci değilim ama cebimde hep bir "acaba" vardır. Bazen kullanırım bazen kullanmam. Bazen hislerim devreye girer, bazen aklım. Bazen de ikisi sağlam kavgaya tutuşur, ben ikisini de dinlemeyip oluruna bırakırım. Sanırım tavrımı, durumun veya konunun benim için ne kadar önemli olduğu belirliyor.

Gerçeklerle yüzleşmek mi yoksa bir yalanın içinde yaşamak mı?
Ben her zaman gerçekleri tercih ederim. Yalan, içinde yaşadığınız sürece sizi mutlu etse de sonunda mutlaka doğru galip gelir ve gerçek ortaya çıkar. Gerçeğin vereceği acı yalanınkinden daha az acıtır. Çünkü kabulü daha kolaydır. Ama yalanın yarası derin, hazmı zor olur.

İSYANCILARA VEDA

Star Wars evreninin en önemli televizyon yapımı olarak bir mihenk taşı haline dönüşen Star Wars Rebels, 5 Mart'ta yayınlanacak son bölümüyle ekranlara veda ediyor. Bu müthiş diziye ve ötesine, Postkolik merceğini force'la odaklıyoruz!

Star Wars evreninin artık sadece Episode filmlerinden ibaret olmadığını herkes biliyor. Özellikle de Lucasfilm'in Disney tarafından satın alınmasından sonra, Star Wars'un ikinci uyanış çağı başladı diyebiliriz. Lucasfilm'in yeni patronu Kathleen Kennedy'nin de açıkladığı gibi, artık Star Wars birden fazla formatta yaşayan ve hikayelerini devam ettiren bir marka. Star Wars evreni, filmlerin haricinde kitaplarda, çizgi romanlarda, video oyunlarında ve en önemlisi de animasyon dizilerde macerasını devam ettiriyor.
İlk animasyon Star Wars dizisi olan Clone Wars sevabından çok günahıyla aklımızda kalan bir yapımdı; fakat 2015'te yayın hayatına başlayan Star Wars Rebels tam anlamıyla bir devrim niteliği taşıyordu. Karakterleri, macerası ve sadece dört sezon sürmesine rağmen benzersiz kurgusuyla Star Wars evreninde öyle farklı açılımlar yaptı ki unutulmazlar arasına adını yazdırdı. Star Wars Rebels'ın ekran macerası 5 Mart'ta son bulacak. Biz de bu vesileyle bu diziyi ıskalayanların neler kaçırdıklarından bahsedeceğiz ve Star Wars'un geleceğinden birkaç yeni haber vereceğiz.

KİMDİR BU REBELS?

Star Wars Rebels, Revenge of the Sith ve A New Hope filmleri arasındaki süreçte Star Wars evreninde maceralar yaşayan bir grup isyancı karaktere odaklanan bir animasyon dizi. Galaktik İmparatorluk güçlerine karşı savaşan ve Ghost adlı uzay gemisinde bir arada yaşayan isyancı milislerin macerasını konu edinen Rebels'ın hayli renkli karakterleri var. Force kullanmaya eğilimi olan Lothal gezegeninden kaçan yetim pilot Ezra Bridger, Order 66'dan canını zor kurtaran Jedi ustası Kanan Jarrus, tecrübeli pilot Hera Syndulla, Mandalorian silahları konusunda uzman olan Sabine Wren, Lasat'lı savaşçı Zeb ve Chopper takma adlı C1-10P droid'i Rebels'ın başkahramanlarıdır. Dave Filoni, Simon Kinberg ve Carrie Beck gibi Lucasfilm'in en önemli yazarları ve yapımcıları tarafından yaratılan bu dizi, aynı zamanda Star Wars evrenindeki İsyancı Kuvvetler'in kuruluş hikayesi olarak da dikkat çekiyor. Galaksi'nin, İmparatorluğun demir yumruğu altında ezildiği süreçte Ghost savaş gemisinin gözü pek tayfası bu gidişe bir son vermeye niyetlenir. Dizi süresince Darth Vader ve Darth Maul gibi tanıdık Sith lortlarının yanı sıra The Grand Inquisitor ve Amiral Thrawn gibi iki müthiş kötü karakter daha tanıdık. Bu karakterler sadece Rebels'a değil, Star Wars evreninin kolektif tarihine de önemli katkılar yaptılar. Siz bu satırları okurken yayın hayatına son verecek olan Rebels dizisinin yepyeni karakterlerinin ve yaşadıkları maceraların Star Wars sinema evrenine direkt etkilerini görmek, bizi hem heyecanlandıran hem de bu dizinin önemini kavramamızı sağlayan sarsılmaz unsurlar oldu. Peki Rebels bitince neler olacak?

LUCASFILM'İN GELECEĞİ

Lucasfilm, Disney'in kendilerine sağladığı olağanüstü imkanlar sayesinde -adeta force'la dolmuş misali- çılgın projelerin birini başlatmadan diğerini patlatıyor. Mayıs ayında gösterime girecek Solo filmi ve 2019'da izleyeceğimiz, adı henüz açıklanmamış olan Episode 9'dan sonra işler daha da meşgul bir yöne sapacak. The Last Jedi filminin yönetmeni Rian Johnson, kendi bağımsız Star Wars üçlemesini hazırlıyor. Bu filmler bildiğimiz Star Wars yapımlarından bağımsız bir hikayeyi anlatacaklar ve bu üçlemenin ilk filmini 2020'nin sonunda ya da 2021'de izlememiz bekleniyor. Bağımsız Star Wars filmleriyse, Solo filminin ardından tanıdık bir başka karakter olan Obi-Wan Kenobi filmiyle devam edecek. Prequel üçlemesi olarak bilinen Episode I-II-III'te karakteri canlandıran başarılı oyuncu Ewan McGregor'un geri dönmesi bekleniyor. Bu arada Game of Thrones dizisinin yapımcıları David Benioff ve D.B. Weiss da Lucasfilm ailesine katıldılar ve Episode 9 sonrası izleyeceğimiz yepyeni Star Wars filmleri tasarlamaya başladılar! Tüm bunlar yetmezmiş gibi Netflix ve HULU'ya rakip olarak 2019 yılında streaming piyasasına dalacak olan Disney kanalında 2 adet normal, 2 adet de animasyon Star Wars dizisi yayına girecek.
Star Wars evreninin kalabalık trafiğinden haberler böyle, siz bu diziler gelene kadar Star Wars Rebels'in dört sezonluk benzersiz macerasını mutlaka deneyimleyin. Güç sizinle olsun!





NOTRE DAME DE PARIS BİR KEZ DAHA İSTANBUL'DA

Victor Hugo'nun ölümsüz aşk hikayesi Notre Dame'ın Kamburu'ndan uyarlanan Notre Dame De Paris müzikali, orijinal dili Fransızca'dan sahnelenmek üzere, 21 performans için 9-25 Mart tarihleri arasında Zorlu Performans Sanatları Merkezi Ana Tiyatro'da olacak.

Notre-Dame de Paris müzikali ilk olarak 1998 yılında Paris'te sahnelendi. Victor Hugo'nun klasik aşk hikayesi Notre Dame'ın Kamburu eserinden uyarlanan modern yapımın müzikleri Riccardo Cocciante tarafından bestelenirken, sözleri Luc Plamondon tarafından yazıldı.

Yaklaşık 20 yıl sonra, bugün Palais des Congres Paris'te başlayan aşk hikayesi tıpkı ilk günkü gibi büyük bir heyecanla sahnelenmeye ve seyircileri kendine çekmeye devam ediyor. Luc Plamondon ve Richard Cocciante, müzikal üzerine çalışmaya başladıklarında herhalde böyle bir başarıyı tahmin edemezlerdi.

Guinness Rekorlar kitabına ilk yılında en çok izleyiciye ulaşan müzikal olarak giren Notre Dame De Paris'de yer alan "Vivre", "Belle" ve "Le Temps Des Cathédrales" şarkıları da müzik listelerini uzun yıllar meşgul etti. Toplam 10 milyondan fazla DVD ve CD, 12 milyondan fazla bilet satan; yedi dilde, 20 ülkede 4500'den fazla sahnelenen ve çok sayıda ödül alan Notre dame de Paris'in başarısını tanımlamak için kullanılacak hiçbir sıfat abartılı değil.

Yıllardır gittiği tüm şehirlerde büyük ilgi gören ve bundan üç yıl önce Zorlu PSM'de de İngilizce sergilenerek tüm biletleri satılan müzikal; bu defa orijinal dilinde, Fransızca olarak izleyicisiyle buluşmaya geliyor. Zorlu Performans Sanatları Merkezi Ana Tiyatro'da 9-25 Mart tarihleri arasında 21 kez sahnelenecek olarak Notre Dame De Paris'i izleyip, müzikal tarihinin en önemli eserlerinden birine tanık olma fırsatını kaçırmayın.



KEMANÇA ÜSTADI GELİYOR

Dünyaca ünlü kemança üstadı Imamyar Hasanov, oda orkestrası ile birlikte 20 Mart'ta UNIQ Hall sahnesinde meraklılarıyla buluşacak. Imamyar Hasanov'un bu çok özel performansına perküsyonda Mısırlı Ahmet, gitarda Cenk Erdoğan ve bas gitarda Murat Çopur'un yer aldığı oda orkestrasının yanında Sattas Grubu'nun solisti Orçun Sünear farklı yorumlarıyla eşlik edecek. Kemançayı virtüöz seviyesinde icra eden Hasanov'un kayıtları melankolinin derinliklerine yapılan yolculuklara dönüşürken, canlı performansında izleyenlerin bam telini titreteceğini öngörmek zor değil. Azerbaycan müziğinin en önemli icracıları arasında anılan Hasanov'un müzik gecesi hafızalarınıza kazınan bir keyfe dönüşecek. Orçun Sünear'ın şahsına münhasır vokalleriyle destek vereceği gecede hem yerli müzik sahnemizin önemli müzisyenleriyle hem de Azerbaycan'ın en önemli virtüözlerinden biriyle tekrarı olmayacak bir müzik ziyafeti için 20 Mart'ta UNIQ Hall'da yerinizi ayırtın!



CHRIS CORNER, IAMX İLE GELİYOR



Öncü İngiliz trip-hop topluluğu Sneaker Pimps'in solisti Chris Corner'ın solo projesi IAMX, 31 Mart akşamı IF Performance Hall Beşiktaş sahnesinde olacak. Geçtiğimiz yıllarda üretkenliğinin zirvesinde olan ve her sene yeni bir stüdyo albümle karşımızda olan Corner, Şubat ayında yayınlanan yeni albümü "Alive in New Light"ın hemen ardından İstanbullu hayranlarıyla buluşacak.
Chris Corner, 2003 yılından beri sürdürdüğü solo çalışmalarında trajediyi şov eden, duygusal konsepti, karanlık ve harekete geçiren müzikal altyapıyla kendine has bir kabare sunuyor bildiğiniz gibi. Sıra dışı müzisyenin ilk albümü "Kiss&Swallow" itibariyle elektronik içine işleyen çılgın gitarlara Chris'in erotik ve kendine özgü vokalleri eklendiğinde oluşan uyum IAMX'in keskin karakterini belirlemişti. Corner, anavatanı İngiltere'den sonra yerleştiği Berlin ve Los Angeles'ta müzik endüstrisinden bağımsız bir ruhla orijinal çalışmalarına devam ediyor.



SIRA DIŞI BİR OYUN: AUT

Alper Kul ve Özgür Özgülgün'nün kaleme aldığı Aut, Beyoğlu'ndaki Asmalı Sahne'nin bu sezonki en çarpıcı oyunu. Futbolun ele avuca sığmaz çocuklarının suça itiliş hikayesinin anlatıldığı Aut, tiyatro salonlarında pek sık rastlanmayan film tadında aksiyon sahneleri ile seyircisini şaşırtacak.
Futbol taraftar liderleri ile futbolu yönetenler arasındaki kirli ilişkilerin, çarpıcı ve gerçekçi bir dille anlatıldığı Aut'un süpervizörlüğünü usta tiyatrocu Ali Düşenkalkar üstlendi.
Futbolu çok seven, ele avuca sığmaz gençlerin, yönetim tarafından nasıl suça itildiğinin öyküsünü anlatan oyun, hareketli yapısı ile heyecan yaşatıyor. Yönetmenliğini Muharrem Uğurlu'nun yaptığı oyunun metni iki ünlü oyuncuya ait. Alper Kul ve Özgür Özgülgün'ün kaleme aldığı oyun, genç yeteneklerin yer aldığı özel bir kadro ile sahnede.
Oyunun dinlendiğinde hafızalara kazınan ve aksiyon sahnelerine hayat veren müziklerini ise Orhan Enes Kuzu bestelemiş. Aut'u Asmalı Sahne'de 3, 10, 18 ve 23 Mart tarihleri arasında izleyebilirsiniz.

VEGA'DAN AKUSTİK KONSER

Deniz Özbey ve Tuğrul Akyüz'den oluşan Vega, GRGDN Müzik etiketiyle geçtiğimiz Eylül ayında yayınlandığı yeni albümü Delinin Yıldızı için konserler vermeye devam ediyor. Bu konserlerin belki de en özeli, 10 Mart'ta UNIQ Hall'de gerçekleşecek; çünkü Vega ilk akustik performansını bu konserde sergileyecek. 2012'den bu yana üzerinde çalıştıkları yeni albümleri "Delinin Yıldızı" ile dikkatleri üzerine çeken grup, bu keyifli gecede dillerden düşmeyen eski şarkılarını ve yeni albümden hafızalara kazınacak en özel şarkıları seslendirecek. 'Tamam Sustum' (1999), 'Tatlı Sert' (2001) ve 'Hafif Müzik' (2005) albümleriyle Türk modern rock müziğine damga vuran Vega'yı, bu çok gecede kaçırmayın.



TAB GIDA, 5 ŞANSLI ÇİFTİ SURVIVOR ADASINA GÖTÜRÜYOR

TAB Gıda bünyesinde yer alan Burger King, Sbarro, Popeyes, Arby's ve Usta Dönerci markalarından Survivor için hazırlanan "Ünlüler ve Gönüllüler Menüleri"nden sipariş veren kullanıcılar, doğal güzelliği ve eşsiz doğasıyla dikkat çeken Dominik Cumhuriyeti'ne gitme şansı yakalayacaklar. 10 Şubat - 11 Nisan tarihleri arasında yapılacak çekilişle belirlenecek şanslı çiftler, Haziran ayında adaya misafir olarak katılma şansı elde edecekler. O halde sen de tarafını seç ünlüler mi, gönüllüler mi?





HIP-HOP ŞAMPİYONLARINDAN SIRA DIŞI GÖSTERİ

25 Nisan akşamı İş Sanat sahnesinde bolca dans ve eğlence var! Lyon merkezli dans topluluğu Pockemon Crew, '3-2-1...Kayıt!' adlı gösterisiyle sinema dünyasını ve hip-hop'u dinamizmi yüksek bir şovla bir araya getiriyor. Dünya ve Avrupa şampiyonlukları da olan topluluğu ve İstanbul'da ilk kez sergileyecekleri eğlenceli gösteriyi Sanat Direktörü Riyad Fghani ile konuştuk.

Pockemon Crew'un macerası nasıl başladı?
Her şey 1996-97 yıllarında dansçıların serbestçe erişebildikleri ve bir kısıtlamanın olmadığı alanlarda yani sokaklarda çalışmalarıyla başladı. Meraklı bakışlar eşliğinde dans ederken zaman içerisinde, kendi becerilerimizi ve vizyonumuzu geliştirmek üzere Lyon Operası meydanının yumuşak zeminini kendimize alan olarak seçtik. Bağlantılar, toplantılar ve bazı değişiklikler derken 1999 yılında Pockemon Crew'u kurduk ve Grenoble şehrindeki ilk müsabakamızı da böylece kazanmış olduk. Pockemon Crew, 2007 yılında Kore'de yapılan KB Erkekler Şampiyonası'nı kazanarak o güne kadarki kariyerinin en yüksek çıkışını yaptı. İsmimize gelince... Kendimizi ararken ne kadar mutlu olduğumuzu ve keyif aldığımızı anlatan bir isim olsun istedik. Japon mangası Pockemon o dönemki gençler arasında çok popülerdi ve seviliyordu. Biz de eğlenceli olur düşüncesiyle kendimize bu adı seçtik.

Pockemon Crew'un nasıl bir felsefesi ve dans dili var?
Bizim felsefemiz "keyif alarak çok çalış". Herhangi bir sanatsal, sosyal ya da türsel ayrımın ötesinde kendimizi bir hip-hop topluluğu olarak ifade edebiliriz. Her bir üyenin, grubun bütünsel dinamiğinde büyük payı var. Her dansçı, ekibe bambaşka bir zenginlik ve ilham katıyor. En büyük ilhamı dansçılardan ve birbirimizden alıyoruz. Hip-hop'u sokaktan aldığı özünden uzaklaştırmadan geleceğe taşımaya gayret ediyoruz.

3-2-1... Kayıt! ile İstanbul'da ilk kez sahne alacaksınız. İzleyicileri neler bekliyor?
Bu gösteride çok sevdiğimiz iki dünyayı bir araya getiriyoruz aslında: sinema ve hip-hop. 1930'lu ve 40'lı yılların sinema dünyasını araştırdığımızda özünü ve enerjisini bazı hip-hop figürlerinden alan müzikal komedilere denk geldik. Aynı zamanda bu gösteri, şehrimiz Lyon hakkında da birkaç ipucu sunuyor. Bildiğiniz gibi, Lumière kardeşler, sinemayı 19. yüzyılda Lyon'da icat ediyor. O zamanın siyah beyaz filmleri bu dansla renkleniyor ve bizim gösterimizin de temelini oluşturuyor. İzleyiciler, o dönemin set ve kostümlerinden esinlenerek hazırlanan bir stüdyo atmosferinde, bazen hızlı bazen daha yumuşak ritimlerle kendilerini 7. sanatın müzikal komedilerinin ve filmlerinin içinde gibi hissedecekler. Tabii ışık oyunları da gösterinin ayrılmaz bir parçası. Aslında sinemayı ve dansı harmanlayan bu gösteri, 1940'lı yılların New York'undaki hip-hop dünyasını yansıtan bir arka ayna işlevi de görüyor. Kısacası, Pockemon Crew'un sürekli yeni ve farklı boyutlar keşfederek ilerlediğini gösteren bir performans.

Dünya ve Avrupa şampiyonluklarınız var. Topluluğunuzu bu denli farklı ve başarılı kılan ne?
Az önce de söylediğim gibi, yaptığımız işten çok keyif alıyoruz ve çok çalışıyoruz. Her biri birbirinden yetenekli dansçılar, topluluğun en büyük esin kaynağı. Kendini hep daha iyisi, en iyisi olmak için sürekli geliştiren ama bunu yaparken de eğlenceden, neşeden ödün vermeyen bir topluluğuz. Bu mantık ve yaratıcılık anlayışıyla yeteneklerimizi bazı estetik dokunuşlarla harmanlamaya çalışıyoruz. Galiba bu sayede de kendi kuşağımızın öne çıkan hip-hop topluluklarından biri haline geldik.

Sizi nasıl bir kitle takip ediyor?
Çok geniş bir izleyici kitlemiz var. Çocuklar, yetişkinler, aileler... En büyük amaçlarımızdan biri dansçılar arasındaki diyalog ve işbirliğini insanlar arasında da sağlamak ve paylaşmak... Bu yüzden mümkün olduğunca çok kişiye ulaşmak için farklı etkinliklerde, festival ve yarışmalarda performanslar sergiliyoruz.

Toplulukta kaç dansçı var? Bu topluluğun bir parçası olmak için gerekenler neler?
Topluluğumuzda yaklaşık 30 dansçı var. Özel projelerde dans eden 15 kişilik profesyonel bir çekirdek ekibimiz var. Diğer arkadaşlarımız egzersizlerde bize katılıyorlar ve gösterdikleri gelişime göre bazı projelerde onlar da bize dahil oluyorlar. Grubun bir parçası olmak için iyi dans etmek tabii ki temel kriter; ama grupla uyumlu olmak ve aynı bakış açısına sahip olmak da en az iyi dans etmek kadar önemli. Kendimizi geliştirmek adına grup içinde sağlıklı bir rekabet de var.

Gösteri öncesi ritüelleriniz var mı?
Belirli bir ritüelimiz yok. Sadece sahneye çıkmadan önce bir araya geliyoruz ve birbirimize şans ve başarı diliyoruz. Birbirimizden güç alıyoruz, yüzlerce insanın karşısına çıkmadan önceki o sahne stresini biraz olsun azaltmak için birbirimize şakalar yaptığımız da oluyor.

Geleceğe yönelik planlarınız neler?
Hayallerimizden biri yabancı dansçılarla uluslararası bir proje gerçekleştirebilmek. Bu hayalimize ortak olacak ve gerçekleştirmemizi sağlayacak bağlantılar kurmaya çalışıyoruz. Dünyanın dört bir yanından insanlar bizimle dans etmek istediklerini söylüyor. Bu sayede topluluğumuzun birçok hip-hop dansçısına da ilham ve örnek olduğunu anlıyor ve çok mutlu oluyoruz.



2 MART

UĞUR BÖCEĞİ

Yönetmen: Greta Gerwig **Oyuncular:** Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges, Timothée Chalamet
Tür: Dram **Süre:** 93 Dak.

Altın Küre'de beş dalda Oscar adaylığı bulunan Böceği (Lady Bird), ayın dikkat çeken filmlerinden. Sacramento'da yaşayan ve kendine 'Uğur Böceği' adını takmış liseli Christine McPherson, lisedeki son yılında hayatıyla ilgili birçok kritik kararın eşiğine gelmiştir. Büyüme sancıları, okulda hem akademik, hem sosyal olarak yaşadığı zorluklar ve yaklaşan üniversite tercihinin yanında annesi Marion'la (Laurie Metcalf) yaşadığı gelgitli ilişki 'Uğur Böceği'ni strese sokacaktır.



2 MART

SAVAŞTAN SONRA

Yönetmen: Dee Rees
Oyuncular: Garrett Hedlund, Jason Mitchell, Carey Mulligan
Tür: Dram **Süre:** 134 dak.

Hillary Jordan'ın kitabından uyarlanan filmin Altın Küre'de dört dalda Oscar adaylığı bulunuyor. Laura McAllan, yabancı ve korkutucu bulduğu Mississippi'de kocasının sahibi olduğu bir çiftlikte çocuklarını yetiştirmeye çalışmaktadır. Ailenin sıkıntıları devam ederken savaştan dönen iki adam, çiftlikte çalışmaya başlar. Laura'nın kayınbiraderi Jamie McAllan, eşinden farklı olarak çekici ve yakışıklı bir adamdır. Jamie ile beraber savaştan dönen Ronsel bir savaş kahramanı olarak dönmüştür.



9 MART

ZİYARETÇİLER: GECE AVI

Yönetmen: Johannes Roberts
Oyuncular: Bailee Madison, Christina Hendricks, Martin Henderson, Damian Maffei, Lewis Pullman **Tür:** Gerilim **Yapım:** 2018

The Strangers'ı hatırlayanlarınız var mı? Hani şu Liv Tyler'ın başrolünde oynadığı ev baskını filmi? Bu tarz filmlerden tonlarca çekilmiş olsa da, The Strangers gerçekten de rakiplerine fark atan mütevazı bir yapımdı. Orijinal filmin yönetmeni Bryan Bertino, bu sefer yapımcı ve senarist olarak karşımıza çıkıyor. Bertino'nun yönetmen koltuğunu devrettiği isimse geçtiğimiz aylarda vizyona giren 47 Meters Down adlı filmle hiç de fena iş çıkarmayan genç yönetmen Johannes Roberts. Neredeyse sıfır bütçeyle çekilen The Strangers: Prey at Night oldukça başarılı gözüküyor.



16 MART

KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA

Yönetmen: Mehmet Ada Öztekin
Oyuncular: Nejat İşler, Yiğit Özşener, Rıza Kocaoğlu, Sarp Akkaya, Hande Doğandemir **Tür:** Dram **Yapım**: 2018

Nejat İşler ve Yiğit Özşener'in başrolde olduğu ve bu ikiliye Hande Doğandemir ile Rıza Kocaoğlu'nun eşlik ettiği Kaybedenler Kulübü filminin devam filmi olan Kaybedenler Kulübü Yolda, ayın dikkat çeken filmlerinden. Kaan ve Mete, Olimpos'ta, kalabalık bir Kadıköy grubuyla yaptıkları eğlenceli tatilin sonunda, motorlarıyla İstanbul'a doğru yola çıkarlar. İstanbul'a doğru ilerlerken, hayat onlara ve bize yolun, yolculuğun ve ilişkilerin hiçbir zaman planlandığı gibi ilerlemediğini, bir kez daha gösterecek.



30 MART

THELMA

Yönetmen: RJoachim Trier **Oyuncular:** Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Grethe Eltervåg
Tür: Gerilim **Süre:** 116 Dak.

Norveç'in 2017'de Oscar için aday adayı seçilen gerilim filmi Thelma ile tanışmaya hazır mısınız? Thelma, Norveç'in kırsalında, tutucu bir aile tarafından büyütülen güzeller güzeli bir kızdır. Üniversiteyi kazandıktan sonra okulunun kampüsünde yatılı olarak kalmaya başlayan Thelma için üniversite yaşamı adeta kozasını yırtma fırsatıdır. Başlarda her şey Thelma için son derece keyifli gitmektedir ancak bu mutluluk fazla uzun sürmeyecektir. Joachim Trier tarafından yazılan ve yönetilen Thelma, bu yılın en gergin filmlerinden.



30 MART

KELEBEKLER

Yönetmen: Tolga Karaçelik
Oyuncular: Tolga Tekin, Bartu Küçükçağlayan, Tuğçe Altuğ, Serkan Keskin, Hakan Karsak **Tür:** Dram **Süre:** 117 Dak.

İlk filmi Gişe Memuru ile kariyerine parlak bir başlangıç yapan; ikinci filmi Sarmaşık ile başarısını katlayan yönetmen Tolga Karaçelik, Kelebekler ile Sundance Film Festivali'nde, Dünya Sineması Büyük Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Yapımcılığını Diloy Gülün ve Metin Anter'in üstlendiği Kelebekler, 30 yıl ayrı kaldıktan sonra babalarının çağrısıyla Hasanlar Köyü'ndeki evlerine çağrılan üç kardeşin öyküsünü anlatıyor. Hasanlar'a vardıklarında kahramanlarımız babalarının öldüğünü öğrenirler ve babaları, vasiyetinde, köyün acayipliklerinden biri olan kelebeklerin gelişinde gömülmeyi istemiştir.